

روايات مصرية للجيب

40

فانتازيا

# أر شيف الغد (سرى جدًا)

د. محمد خير الدين



من جديد أكرر شكرى لأثنين بل ثلاثة هذه المرة :  
 د. (نبيل فاروق) الذى سمح لى بتقديم هذا الكتيب ورفض  
 قراءته قبل الطبع كالعادة .. لم أستوعب ضخمة وإمتاع العمل  
 الذى قام به على مدى عشرين عاماً إلا حينما بدأت كتابة هذا  
 الكتيب .. كذلك أشكر الصديقة (إيمان زكريا) التى أعدت  
 لى دراسة مرهقة أخرى عن هذه السلسلة العملاقة ، وهى  
 عمل جدير بالتشعر مستقلاً بلا أية مبالغة والصديق السكندرى  
 (أحمد ماجد) الذى يعرف فى المنتدى باسم (ملف المستقبل)  
 والذى أرسل لى دراسة ذكية جداً لا يقل عدد كلماتها عن اثنتى  
 عشرة كلمة .. والطريف أنهما كانا يضيفان لى الطريق :

« علق على هذا .. هنا موطن دعاية لا بأس به .. تذكر  
 هذه » .. حتى بدأت أتسائل عما إذا كان دورى يختلف نوعاً  
 عن دور لوحة مفاتيح الكمبيوتر .. كم تقاضيا مقابل هذا  
 الجهد .. لأشياء طبعاً .. إن الأشياء التى لا يشتريها المال ،  
 وتمنح تطوعاً لهى أثمن الأشياء طراً ..

فى النهاية استعنت بالأعداد المحورية التى طلبا منى  
 الاعتناء بقراءتها بالذات ، كما ألفتنى دخول (منتدى روايت)  
 كثيراً ..

## 1 - الكتاب من غلافه ..

هذه المرة أيضًا لم يحدث انتقال مرحلي لعالم الواقع ..

يذكرها الأمر بدور السينما الرخيصة التي كانت تدخلها مع خالها ، والتي لا تكلف نفسها بإضاءة الأوار بين فيلم وآخر أو مجرد التنويه .. وكانت هذه السينما لا تعرض إلا نوعيات معينة من الأفلام ذات اللونين البنى والأصفر ، مع نسخة غير صالحة للاستعمال الآتية .. دعك مما قصصه الرقابة وقصصه عمال العرض .. كنت ترى ( جاكى شان ) على الشاشة يتشاجر مع ستة رجال ثم فجأة ترى ( أميتاب باتشام ) يغنى لحبيبتة .. هكذا .. من دون إنذار .. وباعتبار أن المشاهدين يريدون مشاهدة صور ملونة لا أكثر ..

نفس الشيء حدث معها فى ( فانتازيا ) طبعًا ..

لقد كانت مع ( جلجاميش ) الباحث عن الخلود .. ثم فى اللحظة التالية وجدت نفسها تحلق فى الهواء .. هذا غير إنسانى .. لا بد من لحظة تستجمع فيها خبراتها السابقة وتستعيد مذاقها فى فمها ..

قليلة هى المرات التى طارت فيها فى ( فانتازيا ) لكنه شعور عجيب ..



تذكرت فأضافت :

- « ربما رحلتى إلى القمر على طريقة ( جول فيرن Verne ) أو ( هـ.ج. ويلز Wells ) .. »

- « بل أقرب من هذا .. »

- « لا أستطيع أن أتذكر .. »

قال باسمًا :

- « مغامرتك مع ( جلجاميش ) .. كثير من النقاد يعتبرها نوعًا من الخيال العلمى ؛ لأن الخيال العلمى يتحدث عن رغبة الإنسان الدائمة فى الخلود .. وهكذا يضمنون له المدينة الفاضلة و ( جلجاميش ) .. »

- « هذا صعب التصور .. »

- « توقعت هذا .. السبب فى ذلك يعود إلى الخلط فى أذهننا بين الخيال العلمى وأوبرات الفضاء .. على كل حال للخيال العلمى تعريفات كثيرة منها أنه خيال ممزوج بالحقائق العلمية والرؤية التنبؤية ، وهو محاولة لتخيل تفاعل الإنسان مع التقدم العلمى .. هناك تعريف آخر سألخى يقول إنه نوع الأثرب الذى يشير إليه عشاق الخيال العلمى قائلين : هذا خيال علمى !! »

- « أعتقد أنه أقرب تعريف إلى فهمي .. لكن لم أعرف بعد علاقة هذا بهذه الكتب .. »

قال باسمًا وهو يشير إلى الأغلفة :

- « هناك أنواع عديدة من الخيال العلمي تدرج تحت 23 تصنيفًا .. أنت تعرفين أن مفهوم النوع genre يسود العالم الآن .. كل شيء يجب أن يندرج تحت قائمة ما وإلا فالويل له .. تقريبًا لن تجدى قصة من هذا الطراز أفلتت من التصنيف ، ما لم يأت كاتب ما برواية كارثية تشبه الحرف الأبجدي الثلاثين أو قطعة الشطرنج السابعة والثلاثين .. »

- « هلا ذكرت لي هذه الأنواع ؟ »

أغلق المفكرة وبدأ يعد على أصابعه :

1 - غريباء بيننا .. هذا هو عالم الفضائيين الأوغاد الذين يأتون الأرض .. سواء كانوا واضحين لنا ( قصص الغزو ) أو مجهولين ( رعب هل أمك هي أمك حقًا ؟ ) .. كقاعدة لهذه القصص : لا تلقى في الكائنات الفضائية ، فتسعة من كل عشرة منهم سفلة .. إى تى ET هو الاستثناء الوحيد الذى يؤكد القاعدة ..

- 2 - التاريخ البديل Allohhistory أو الأوكرونيا Uchronia .. ماذا لو لم يغز ( هتلر ) روسيا وبالتالي احتفظ بقوته ليغزو إنجلترا وأمريكا .. ماذا لو لم تهزم ( روما ) ( هانيبال ) .. ماذا كان سيحدث لو لم نكتشف أهمية البترول كمصدر طاقة ؟
- 3 - العوالم البدينة : هناك مجرات أخرى عليها أراض أخرى ، وعلى كل أرض هناك ( عبير ) حمقاء أخرى ..
- 4 - تحدى الجاذبية .. هذا ببساطة حلم الطيران ..
- 5 - الانتقال الجزيئي .. تدخلين الكابينة في مصر لتذوب جزيئاتك وتظهرى فى أستراليا ..
- 6 - خلف الحقول التى نعرفها : عوالم كاملة تختلف عنا فى كل شيء .. يطلقون عليها اسم ( القصص التولكينية ) نسبة لـ ( تولكين Tolkien ) صاحب ( سيد الخواتم ) .
- 7 - مدن الغد : المدن التى يعيش فيها الفضائيون أو بشر الغد ..
- 8 - السايبر باتك Cyber punk وهو عالم المتسللين على الأنظمة Hackers والكمبيوترات ذات الذكاء الصناعى والسايبورج Cybor .. إن فيلم ماتريكس ينتمى لهذا النوع

على كل حال .. هناك جانب آخر ميتافيزيقي لهذا النوع من الأدب .. سحر الفودوو والأشباح والزومبي على نطاق فضائى طبعاً ..

9 - اليوتوبيا Utopia .. المدينة الفاضلة ..

10 - نقيض اليوتوبيا Dystopia حيث نرى المستقبل الذى ينتظرنا شنيعاً ككابوس ..

11 - الإدراك الفائق للحواس ESP : فى هذه السلة وضعى قارئى الأفكار والمحركين عن بعد والمستبصرين والعرفين ..

12 - الخيال العلمى الصعب Hard Sci-Fi : هذا نوع من الخيال العلمى المرتبط بنظريات العلم إلى درجة غير معقولة فى دقتها ، وهو نوع من الأدب لا يتحمله غير العلماء المتخصصين لأنه مرهق جداً ..

13 - البحث عن الخلود : بكل أشكال هذا الحلم بما فيها الإحياء المؤقت والكرايونيكس . Cryonics .. لهذا تكلّمنا عن ( جلجاميش ) ..

14 - الأرض التى غفل عنها الزمن : والعنوان لا يحتاج لتوضيح لأن هناك ألف رواية تدور على هذا المحور بدءاً

بـ ( أطلنطس ) وقارة ( ليموريا ) وانتهاء بمجاهل الكونغو ..  
( إنجار رايس بوروز Burroughs ) لم يكتب تقريباً إلا هذا  
النمط من القصص فى الأوقات التى لم يكن منشغلاً فيها  
بتأليف ( طرزان Tarzan ) ..

15 - الاختفاء .. طبعاً لا يحتاج العنوان إلى تفسير ..

16 - الخيال العلمى الشهوانى Space erotica : وهو نوع  
شائع جداً فى الغرب ..

17 - أوبرات الفضاء : والحقيقة أن أكثر الناس يعتقدون  
أن هذا هو الخيال العلمى ولا شيء سواه .. سيوف  
الليزر والإمبراطور ومعارك مكوكات الفضاء .. فيلم  
( حروب النجم Star wars ) ذاته نموذج باهظ التكاليف  
من هذا النوع .. على كل حال يقول ناقد أمريكى إن  
هذه القصص تتلخص فى أن ( هناك الكثير من القذارة  
فى الفضاء الخارجى ) .. وهى معلومة لا تبرر كل هذا  
الإغراق ..

18 - السوبرمات .. هذه سلة تضعين فيها ( سوبرمان )  
والرجل العنكبوت وكل من يتسلل لزقاق مظلم ليبدل ثيابه ،  
ثم يطير ليمنع الطائرة من السقوط .. هذه من النقاط



( الأمريكية ) المهمة التى يلتقى فيها الخيال العلمى بفن الشرق المصورة ( الستريپس ) .. وهما صنوان لا يفترقان فى الثقافة الشعبية الأمريكية ..

19 - السفر عبر الزمن : طبعا هذه تيمة لم يستطع كاتب خيال علمى واحد أن يفلت منها .. منذ بدأها الكاتب الفرويچى ( هرمان فيسل ) عام 1781 .. مروراً بالقصة الأشهر لـ ( ه.ج. ويلز ) ..

20 - أعماق البحر .. تيمة أخرى لن ننساها .. وقد تتداخل مع التيمة رقم 14 غالباً ما يقابل الغواص قارة مغمورة هي ( أطلنطس Atlantis ) على الأرجح ..

21 ما بعد المحرقة : الأرض بعد حرب نووية أو وباء أو نفاذ الطاقة حيث يعود الإنسان لحياة الكهف ، ويصير أقرب للوحوش .. طبعا هذه من أهم التيمات لدى كتاب الخيال العلمى ..

22 العلم ينفلت عياله : هنا كل أنواع التجارب الخاطئة التى لا تكف عن صنع مسوخ أو طفرات وراثية ، يقوم بها علماء مخابيل أو عديمو المسئولية .. هذه قصص رجعية جداً ترى أن العلم فى حد ذاته خطر داهم ، وهنا يظهر العسكريون لينقذوا العالم .. إتهم الأكثر حكمة وكفاءة حسب هذه القصص ..

سوف نلاحظ هنا أنها نفس عوالم الرعب القوطى .. فقط  
انزعى مصاص الدماء أو الشبح وضعى بدلاً منه مسخاً  
أو اختراعاً مخيفاً ..

قالت وهى تعد على أصابعها :

- « لم تذكر إلا اثنين وعشرين نوعاً .. هل نسيت شيئاً ؟ »

قال بطريقته الخبيثة :

- « النوع رقم 23 هو الذى يضم هذا كله ! »

- « وهذه الأغلفة ؟ لم أعرف قيمتها بعد »

قال لها وهو يشير إلى الكتب المتناثرة تحتهما :

- « هناك طريقة أوصى بها القاص (ديفيد هارتويل Hartwell)

لمعرفة محتوى الكتاب من صورة غلافه .. هل ترين هذا  
الكتاب الذى يظهر بشراً أمام خلفية مستقبلية ؟ إن هذا الكتاب  
من طراز (أوبرات الفضاء) .. هل ترين الغلاف الذى يبدو  
عليه (نيرون) واقفاً مع (إفيس بريسلى) .. هذا الخلط  
الغريب يدل على أن الكتاب من طراز (التاريخ البديل) ..  
هل ترين حقلاً أسطورياً وقلعة .. لابد أن هذا كتاب من  
عائلة (خلف الحقول التى نعرفها) .. أما هذا الغلاف الذى

يظهر مدينة مستقبلية وبشرًا غاضبين فلابد أنه ينتمى  
لقصص ( نقيض اليوتوبيا ) أو ( ساير باتك ) أو ( مدن  
المستقبل ) .. هل على الغلاف رجل متضخم المخ له عينان  
تلمعان .. إن هذا كتاب من طراز ( الإثراك الفائق للحواس ) ..  
هل هناك أطباق طائرة ومسندسات وكلونات عجيبة ؟ إن  
نحن نتحدث عن ( غرياء بيننا ) .. هل ترين بشرًا من  
عصرنا يقتلون قبائل في ثياب غريبة وفي الخلفية صثم ؟ إن  
هذه القصة من طراز ( الأرض التي غفل عنها الزمن ) ..  
نظرت إلى الأرض تحتها وبدأ لها التقسيم معقولاً ..

كانت هناك مجموعة من الكتب البراقة لا يمكن تصنيفها ..  
كل غلاف منها ينتمى لنوع من تلك الأنواع التي تكلم عنها ..  
فقط هناك دائماً تلك العلامة المتفجرة التي تقول : « ملف  
المستقبل - سرى للغاية .. »

كانت قد قرأت الكثير من هذه القصص ، وعلى خلاف  
عادتها ( البخارية ) في نسيان كل شيء بلا رحمة ، فهي  
تذكر كل حرف كتب فيها ..

قالت له :

- « عوالم د. ( نبيل فاروق ) من جديد .. »

قال لها وهو يواصل الكتابة :

- « مائة وخمسون عنوانًا من قصص الخيال العلمي ..  
دعك من عشرات القصص المتناثرة في سلسلة ( كوكبتيل )  
وسواها .. على مدى عشرين عامًا ظلت هذه القصص  
تحفر مكانها في عقول قارئى العربية في كل صوب ،  
وصلت مصطلحات مثل ( الهولوجرام ) و ( الأشعة الارتجاعية )  
و ( الاستساخ الانتقائى ) مألوفة لكل شاب بينما - على  
الأرجح - يجهل أبواء ومعنوه كل شيء عنها .. إنها قصص  
بالغة الأهمية ومن جديد أكرر : لم يؤثر ( نستويفسكى  
Dostoyevsky ) ذاته في كل هذا العدد من العقول .. لقد قدم  
( نبيل فاروق ) للشباب ما يقرعونه بعد ما كان الحل  
الوحيد أمامهم هو قراءة ( مغامرات شرشر ) أو أدب  
( المنفلوطى ) الصعب أو الانتحار وثبًا من الشرفه .. »

قالت في حيرة :

- « لكنه توقف .. »

قال باسمنا :

- « لم يتوقف .. هي مجرد راحة لالتقاط الأنفاس ..  
حتى أكثر الكتاب إنتاجًا في التاريخ مثل ( إدجار والاس ) لم

يقدم كل هذا العدد من العناوين .. نحن نتحدث عن روايات لا قصص قصيرة ، ونحدث عن عقل بشري لا خط إنتاج في مصنع .. الحقيقة أن ما قام به ضخم .. ضخم إلى حد لا يصدق ويحتاج إلى دراسة نقدية مدققة .. »

قالت وهي تقلب الاحتمالات في ذهنها :

- « إن نجرب<sup>٥٠</sup> .. اعتقد<sup>٥١</sup> أنني أفكر<sup>٥٢</sup> كل شيء<sup>٥٣</sup> هذه المرة<sup>٥٤</sup> .. »

- « أحلامك أولامر يا ( أليس ) .. »

- « ولي طلب آخر .. ألا تنوى تقليل الحواشي السفلية قليلاً .. هذا يشعرني بأن المكان ليس مكاني .. »

(\*) راجع قصة ( الكلية الفتاة ) رقم 51

(\*\*) راجع قصة ( سجن القمر ) رقم 48

(\*\*\*) راجع قصة ( المقاتل الأخير ) رقم 47

(\*\*\*\*) راجع قصة ( زمن الدم ) رقم 119

(\*\*\*\*\*) راجع قصة ( حرب الفيروست ) رقم 113

بدا عليه الغرظ وعقد حاجبيه ، وقال :

- « يقولون في العامية (سكتنا له دخل بحماره) ..  
لو تغاضينا عن الحواشي السلفية فلسوف نتغاضى غداً عن  
نصب خبر كان واسم إن .. »

ثم عقد حاجبيه وقال :

- « نيكن .. سأكلها قدر الإمكان لكن لا يمكن إلغاؤها .. »

- « وكف عن عقد حاجبك ولو في فقرة واحدة .. »

عقد حاجبيه وقال :

- « لكن هذا مهم لأنه يوحى بالخطورة .. هل مارلت  
تسألين عن هذه التديهيات بعد لقاء (أدهم صبري) .. حسبت  
أنك فهمت كل شيء .. على كل حال ليس كل الناس هنا  
يعتقدون حواجهم .. هناك من تلمع عيونهم ببريق خاص .. »

- « لكنك لم تقل لي الدور الذي سألعه لو قبلت .. »

- « سأترك لك اكتشاف هذا .. »

- « وما نوعية القصة التي سأمر بها ؟ هل هي من طراز  
( غرباء بيننا ) .. أم من طراز ( خلف الحقول ) أو .. »

(\*) راجع قصة ( اسمه أدهم ) رقم 31



قال وهو يتفقد الأوراق :

- « هذا يتوقف على رقم الكتيب .. هناك قواعد صارمة هنا .. أربعة كتيبات تتحدث عن وحش غامض وكتيب يتحدث عن غزو فضائي .. 4-1-4 .. لا يمكن هدم هذه القاعدة .. نحن لا نلعب هنا .. دعك من أن هناك أعداد ( ما قبل الاحتمال ) وأعداد ( الاحتمال ) وأعداد ( ما بعد الاحتمال ) .. أعداد ( ما قبل الاحتمال ) هي نوع من قصص ( من فعلها Whodunit ? ) على نطاق مستقبلى .. أعداد ( ما بعد الاحتمال ) يمكن معرفتها من الهوامش التي تطلب منك مراجعة ( الاحتمال ) .. ولكن .. سأقدم لك عرضًا لا يمكن رفضه .. »

وابتسم بخبث وقال :

- « سأجعل قصة اليوم تنتمي إلى النوع الثالث والعشرين ! ستواجهين كل شيء في مغامرة واحدة !! »

- « ألا ترى أن المصطلح المناسب لما تقترحه هنا هو ( سلاطة ) ؟ »

- « وأنا أحب السلاطات ! هيا !!! »

وقبل أن تغلق كنت قارئ الطفو قد أعنت تمردها ، وسرعان  
 ما وجدت نفسها تهوى وهي تصرخ تلك الصرخة الدوامية  
 النهائية .. تهوى نحو كتاب مفتوح وضع هناك ..

وقبل أن تدرك ما حدث لها حقاً ، انغلقت عليها صفحات  
 الكتاب .....

★ ★ ★

## 2- أرشيف الغد ..

قليلون هم الذين رأوا ذلك المشهد بعيونهم ، لكن من  
رأوه منهم لم ينسوه حتى هذه اللحظة ..

لقد انطلق ذلك الشهاب من مكان ما في أمريكا الشمالية ليحيل  
ظلام الليل نهاراً .. شهاب ينطلق من الأرض .. نعم .. هذا  
هو ما حدث ..

في البداية راح يرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ويرتفع ..

ثم راح يهبط ..

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط

ويهبط

ويهبط ..

ويهبط<sup>١٤</sup> ..

حتى توارى في بقعة ما من المحيط الأطلسي ..

كان هذا غريبًا وغير معتاد لأن هناك قاعدتين في قصص  
( أرشيف الغد ) :

1 - كل الظواهر الغريبة لا تحدث إلا في مصر .

2 - لا يتم إنقاذ الأرض كلها إلا بوساطة ( نور ) ورفيقه ..

\*\*\*

في شقته شعر ( أكرم ) بذلك النداء من مدير المخابرات  
العلمية ..

(\*) تعذر المؤسسة عن اختصار عشرين سطراً من هذا المقطع نظراً  
لارتفاع سعر الورق ..

كان جالساً في همجية يتناول عشاءه الأيونى الذى تم طهيه بأشعة (زيتا) .. أتت تعرف أن هناك أشعات من كل نوع فى هذا العالم .. وقد بدا له أن هذه الأمسية ستكون هائلة .. يتوق إلى أن ينام .. يتوق إلى أن ينسى العالم بحق ..

وتشهد فى ارتياح .. (نعم .. لا أحد يتشهد فى ارتياح لكن هذا الخطأ المطبعى يتكرر عدة مرات فى السلسلة ، ويبدو أن حرف الحاء يشبه حرف العين بشدة) .. وفى رضا همجى داعب شارببه الجميل .. إنه يشعره بالفخر .. لأن ينسى أنه صاحب الشارب الوحيد بين أبطال د. (نبيل فاروق) جميعاً .. هذا هو التميز الحقيقى .. إنه - كما عرفنا وصفه من قبل - فى أوتل الأريجنات كث الحاجبين بارد الملامح يميل رأسه إلى الصلح قليلاً ..

فجأة خلت ضوء المنزل .. فتظاهر بأنه لم يلاحظ ذلك .. لكن الضوء راح يخلت ويعلو بالحاج غريب ..

قلت له (سلوى) وهى ترفع الأطباق من أمامه :

- « أعتقد أن عليك أن ترد .. أعرف أنك همجى ولا تبالى بهذه الأمور لكن العمل هو العمل .. »



هكذا تهض في ملل إلى الحمام .. كان يعرف أن هذه هي الخطوة التالية في الاستدعاء .. لا بد من صورة القائد الأعلى في المرأة ، وهو ما كان يضيقه كلما اختلى بنفسه لأنه يشعر بأنه مراقب .. قليل هم الأشخاص الذين يستطيعون دخول الحمام بينما القائد الأعلى للمخابرات العلمية يطل عليهم ثلاثي الأبعاد من المرأة ..

الحرارة تتزايد في ساعته الذرية<sup>(١)</sup> ، وضوء الشرفة يضيء ويتطفيئ بلا انقطاع .. لا بد أن الأمر ملح فعلاً ..

هنا حدثت المعجزة .. لم تتحمل الدوائر الكهربائية كل هذا العبث فاقطع التيار الكهربائي<sup>(٢)</sup> ..

هكذا غادر البيت مسرعاً إلى سيارته الفيات الهمجية موديل ١٩٧٨ .. أتعمت النوافذ كالعادة ، ثم ظهرت على الشاشة - شاشة سيارة ( فيات ) ؟ - تلك الصورة المجسمة للقائد الأعلى د. ( هاشم ) ..

لسبب ما كان هذا الرجل يتسم بشراسة وخبث لا شك فيهما ، حتى إن ( أكرم ) كان يقول لزوجته :

(\*) راجع التطبيق لملل صفحة 117 في قصة ( حرب الفيروست ) ..  
رقم 113 فلا أريد كتابته من جديد .

(\*\*\*) حقيقة علمية .

- « هذا الرجل يبدو لي كأحد علماء القصص الخيالية  
الأشهر .. »

يقال - والله أعلم - إن هذا الرجل كان مصاباً بفيروس  
قاتل يدعى ( هسيم ) .. يبدو أنه حفيد فيروس التهاب الكبد  
( ج ) الذي نعرفه في عصرنا .. ويبدو أنه عولج منه لكنه  
اكتسب خشونة طبع وحدة لا شك فيهما بعد هذا ..

عقد الرجل حلقبيه وقال في غيظ :

- « لماذا لم ترد أيها الهمجي ؟ »

قال ( لكرم ) وهو يداعب شاربه :

- « لم أشعر .. ظننت أن المنصهر فيه مشكلة و ... »

قال القائد الأعلى :

- « يجب أن تنس إلى المخابرات العلمية حالاً .. هناك

كارثة .. إن العالم سيفنى قريباً .. »

- « ومنذ متى لم يكن موشكاً على الفناء .. لقد أنقذته

مائة وخمسين مرة من قبل .. »

- « ليس عندما يكون خصمنا من هذا الطراز .. إنه

أخطر أعدائنا .. »

وعقد القائد العام حاجبيه وأضاف :

- « إته ( نور الدين محمود ) ! »

★ ★ ★

بعد ست ساعات - بسيارته موديل ١٩٧٨ - وصل ( أكرم ) مسرعاً إلى إدارة المخابرات العلمية الواقعة في ( مكان ما من أرض مصر ) .. من المعروف أن د. ( نبيل ) لا يستطيع الابتعاد عن عوالم المخابرات حتى في الخيال العلمي ، كما لم يستطع ( ستيفن كنج ) أن يتخلى عن الرعب عندما مارس الشيء ذاته . وفي ملاحظة ذكية لأحد القراء ، يتساءل : لماذا لم تكن كل هذه المصائب اليومية تحدث للأرض قبل أن توجد المخابرات العلمية .. هذا ينكرنا بقول ( مارك توين ) : « في أيام الماضي السعيدة قبل أن يبتدع الطب الحديث مرض السرطان ، كان الناس يموتون بالشيخوخة أو مقتولين .. »

في طريقه إلى المصعد/الأنبوب رأى حشداً من الرجال يحيطون برجل ويحاولون منعه .. منعه من ماذا .. من الانتحار طبعا .. كان في يده مسدس يصوبه إلى رأسه لكنهم كانوا يمسون بمعصمه .. والرجل يصرخ :

- « أنا (أدهم صبري) !! أنا (أدهم صبري) !! »

أخرج (أكرم) مسندسه الهمجي ذا المساقية وصوب طلقة واحدة أطارت الممسدس من يد الرجل ، ثم طوح بمسدسه في الهواء بحركة بهلوانية ليعيده لحزامه كما يفعل الرماة المحترفون في أفلام الغرب ، وتنهّد في (ارتياح) ثم لنا من الرجل الصارخ قربت على خده وقال :

- « كف عن هذا التهريج يا (أمجد) .. »

قال أحد الحراس :

- « لا تلمه على ذلك .. لقد عاش على أمل أن يتضح أنه (أدهم صبري) في النهاية ، لكن الدكتور (نبيل) منعه من ذلك .. »

قال (أمجد) وقد اتهاز تعاماً :

- « لا يمكن ألا أكون (أدهم صبري) .. تصور كل ما أمكنه وفكر في الأمر .. »

وراح يعد على يده :

- « أولاً أنا رجل مخبرات سابق .. صارت (المنافيا) (والموسلا) .. لي زوجة إسرائيلية وابن منها .. أجيّد التفكير وأتعامل مع كل الأسلحة .. هل ينقصك شيء ؟ »

ثم تذكر فهتف في جنون :

- « واسمى (أمجد صبحى) أوى (أ. ص) ! وبعد هذا كله ..

بعد هذا كله .. يقولون بنى نيت (أدهم صبرى) .. لا IIIII ! »

قال (أكرم) لأحد الواقفين :

- « راقبوه بضاية .. لو حاول الانتحار ففقتلوه بلا تردد .. »

الحقيقة أن (أمجد صبحى) أثار حيرة القراء لفترة لا بأس بها ، فقد شعروا أنه السبيل لدمج السلسلتين معاً .. (رجل المستحيل) و(ملف المستقبل) .. حتى صار هناك سؤال اخترت له اسم (السؤال الأمجدى) على غرار (السؤال الهوميرى) الشهير .. هل (أمجد) هو (أدهم) .. إلى حد ما بدأت الإجابة تتضح الآن : إنها (لا) .. وقد أراح هذا الكثيرين ..

دخل (أكرم) إلى الأبواب ذى الضوء المتفسجى الهادئ ، بعد ما مر بتلك الإجراءات المعقدة فى الفحص الجينسى والهوية والأسنان والبصمات وشكل صيوان الأذن والتوافق النسيجي HLA وبصمة قرنية العين .. هذا الجزء بالذات صعب لأن النظام هنا يقتضى إدخال جهاز يشبه الفرجار إلى عينك ، وهو شعور غير محبب على الإطلاق ..

ثم تظهر فرشاة إلكترونية لتدهن القرنية بالحبر ، توطئة لأن تظهر يد آلية تلتصق فرخاً من الورق عليها .. هكذا تصير القرنية مطبوعة على فرخ يشبه ( الفيش والتشبيه ) . وكما يعرف القارئ صار أكثر مجرماً هذا العصر بحرقون قرنياتهم بالحمض كي لا يتركوا أثراً في مكان الجريمة .

ضغط ( أكرم ) على زر الطابق الثالث السلبي فوثب المصعد لأعلى .. هنا تفكر أنه ضغط الزر الخطأ لأنه همجي لا يجيد التعامل مع هذه الاختراعات الحديثة .. من الغريب أنه مهندس جيولوجي لكنه على الأرجح نجح بالغش أو ( التواسطة ) .. هكذا ظل يحاول مراراً .. كان في مأزق حقيقي ..

نظر لأعلى بحثاً عن حل حينما شعر بذلك الشخص الضخم الوافق وراءه .. كان ذا وجه أخضر صارم الملامح ، وله عينان برأقتان مخيفتان ، دعك من ثوبه الأحمر المخيف الذي يتلألأ كأنما هي نيران الجحيم .. وفي يده كانت بندقيّة عجيبة لكنه - كما هو واضح - لم يكن يتوى استعمالها .. لقد وضعها على الأرض ثم ضغط على مفاتيح المصعد كي يتجه إلى الطابق الثالث السلبي .. ثم حمل سلاحه وهم بالتصرف ..



هنا قال له ( أكرم ) :

- « ( س - ١٨ ) .. كالعادة تأتي في الوقت المناسب .. »

ثم أضاف بإسعا :



فرد المقاتل :

- « ( س - ١٨ ) في خدمتك يا سيدي .. »

وهز رأسه في رضا وظهر من أعلى المصعد ..

مشكلة هؤلاء المقاتلين الأطلنطيين أن التفاهم معهم مستحيل إلا بالهيروغليفية .. صحيح أن الهيروغليفية طريقة كتابة لكن من قال إن ( أكرم ) لا يجيد كل شيء ؟

في النهاية - بعد نصف ساعة - كان باب حجرة القائد الأعلى يتفرج ككشف الحجرة الفسيحة ، التي يجلس في نهايتها القائد نفسه خلف مكتبه الزاخر بالأررار وشاشات الكمبيوتر .  
( م - ٣ - فانتازيا عدد ( ٤٠ ) ) كوشيف القدي

وجواره رئيس مركز الأبحاث ( خالد رضوان ) .. الأخير من الطراز الصارم إلى حد أن ( أكرم ) كان يقول عنه : لو ولد هذا الرجل في زمن ( هتلر ) لصار جنرالاً نازياً ..

قال القائد الأعلى وهو يصب لنفسه بعض الشاي الأبيض :

- « تأخرت يا ( أكرم ) .. كم من مرة نصحتك فيها بأن تستعمل السيارات الصاروخية .. »

قال ( أكرم ) وهو يجلس :

- « تعرف أنني همجي .. لا أثق البتة بهذه الاختراعات الحديثة .. دعك من أن الوقود الأميني له ذات رائحة الجوارب التي لم تنزع منذ أسبوعين .. المهم .. ما المشكلة ؟ »

قال ( خالد رضوان ) في خطوة :

- « أنت تعرف أن هناك احتمالاً كبيراً لوجود كائنات عاقلة في الفضاء .. الإشارات التي نلتقاها من الفضاء تدل على ذلك .. »

قال ( أكرم ) في غيظ :

- « السلسلة منذ البداية تتعامل مع الكائنات الفضائية باعتبارها حقيقة فرغ منها ، والآن تأتي لنقول لي إن هناك

ما يدل على ذلك ! كما فعلت معي في قصة ( الاحتلال ) حين اكتشفتم ذلك الاكتشاف الرهيب : نحن لسنا وحدنا في الكون .. برغم أن عدة محاولات غزو حدثت قبل هذه القصة .. »

لم يهتم ( خالد ) بهذا وواصل الكلام :

- « ثمة ما يدل على وجود عوالم أخرى تشبه الأرض كثيراً في مجرات أخرى .. كل مجرة فيها كوكب يشبه الشمس وكل شمس حولها كوكب يشبه الأرض .. معنى هذا كما تعرف أن هناك احتمالات عدة لأكثر من ( أكرم ) وأكثر من ( نور ) .. »

ثم ضغط على زر فظهرت صورة هولوجرافية تسبح في فضاء الغرفة .. هذه الصورة تظهر مجرة .. ثم دنت الكاميرا أكثر لتظهر كوكبا يبدو بريئاً .. إنه الثالث من الشمس .. إذن هو الأرض ..

إن الصور الهولوجرافية هي الطريقة المعتمدة لعرض الصور في السلسلة منذ الكتيب رقم ١٢ ( طريق الأنسباح ) حتى اليوم ..

قال ( خالد رضوان ) :

- « ثمة ما يدعونا للاعتقاد بأن هناك أرضاً أخرى تختلف

عن عالمنا هذا .. هناك ليس (نور الدين محمود) شريراً  
على الإطلاق .. ليس أخطر مجرم عالمي عرفناه .. في  
الحقيقة هو رئيسك في العمل ! »

هب (أكرم) غير مصدق لهذا الهراء وهتف :

- « كلام فارغ ! (نور) رجل خير .. بل هو رئيسي كذلك ؟ »

عقد القائد الأعلى حاجبيه وقال :

- « بل إنكما تشكلان فريقاً منذ الكتيب رقم ١٠٩ !

بالتسمية .. على هذا الكوكب (سلوى) زوجته ! »

ما هذا .. (سلوى) تتزوج شريراً عالمياً مثل (نور) ؟

أضاف (خالد رضوان) :

- « وأنا شريد خارق الذكاء ! عملت لفترة مع (هتلر)

باسم (فريدريك هولشتاين) .. »

صمت (أكرم) وقد راق له هذا الجزء بالذات .. برغم  
غرابة هذا الكلام بالنسبة له ، فالأمر لا يخلو من منطق  
لا بأس به .. لو وجد (خالد) والقائد الأعلى في مكان آخر  
لصارا شريرين من شريري القمصن المصورة .. على أن

(\*) راجع كل القصص منذ صدورهما ..

اسم (فرديك هولشتاين) له رتين يهودى واضح ، فلا يمكن أن يكون مكانه إلا داخل معتقل ( أوسفيتز Auschwitz ) ..  
 ما لم يكن ( هتلر ) فى ذلك العالم يحب اليهود ..  
 قال ( أكرم ) :

- « حسن .. سأقبل هذا كله .. والآن ما دور ( نور )  
 فى هذه القصة ؟ »

قال القائد الأعلى وقد تلاقى حاجباه :

- « قلت لك إن ( نور ) على هذا الكوكب بطل التحرير ،  
 وهو قائد الفريق الخاص بالمخابرات العلمية .. إنه منقذ  
 الأرض ومحررها من الاحتلال ، وهو من جعل مصر قوة  
 دول العالم بعد .. »

هتف ( أكرم ) فى غيظ :

- « إذن هو فعل كل ما فعلته أنا هنا .. »

أضاف القائد الأعلى :

- « ( نور ) التحرير فى عالمنا قد تمكن من الوصول إلى  
 هذا الكوكب .. لقد رصدنا شيئاً حصبه الناس شهائاً ينطلق  
 من الأرض ثم يعود لها ، لكننا نعرف أن هذا يدل على  
 وجود صلية لاختراق للأبعاد .. »

- « هذا جميل .. معنى هذا أنه لم يعد هناك ( نور ) فى عالمنا .. »

- « ليس هذا كل شيء .. لقد اختطف ( نور ) الطبيب وحل محله .. والآن لك أن تتخيل تبعات هذا .. »

- « لا أتخيل .. لا تنس أتنى همجى .. »

عقد ( خالد رضوان ) حاجبيه وقال :

- « تخيل إتهم يحسبونه ( نور ) الطبيب والبطل القومى المصرى .. المخابرات العلمية هناك هى ذات مخابراتنا ولها ذات العلاقات والأسرار .. معنى هذا أن ( نور ) الشرير الخاص بنا يعمل الآن فى المخابرات العلمية ويرى كل شيء ويدرس كل شيء .. بعد هذا يعود لنا لمواجهة ما عرفه .. ويصارحنا على أساس هذه القواعد الجديدة .. »

وهنا فقط فهم ( أكرم ) حقيقة الوضع ..

الوضع الخطير ..

المكيف ..

المنذر بالخطر ..

المرعب ..

المقتل ..

المقتل جداً ..

جداً ..

★ ★ ★

### 3- من الأرض إلى الأرض ..

أدار ( أكرم ) عينيه في القاعة وهو يفكر في آلاف الأسئلة .. في النهاية سأل القائد الأعلى :

- « كيف عرفتم كل هذا ؟ »

- « عرفناه من مصدر موثوق به جاء إلينا من ذلك العالم .. »

- « من هو ؟ »

هتف القائد الأعلى بصوت أبوي رخم :

- « انخل يا باشمهندس ! »

هنا انفتح أحد الأبواب الأوتوماتيكية ، وظهر شخص مألوف .. للحظة خيل لـ ( أكرم ) أنه رآه من قبل .. ثم أدرك أنه لم يره من قبل إلا في مرآته !

لقد كان هذا هو ( أكرم ) ذاته يخرج من الحجرة الداخلية ..

قال ( خالد رضوان ) وهو يعتقد حاجبيه :

- « لولا اختلاف الثياب لتعذر على التفرقة بينكما .. إن



( أكرم ) قد جاء من أرضهم - التي أطلق عليها ( أرض نور الطيب ) - إلى عالمنا عن طريق جهاز انتقال جزيئات .. وقد جاء إلى هنا لأنه عرف بحسابات معقدة قامت بها ابنته أن ( نور ) الذي عندهم لم يعد هناك .. هناك ( نور ) الآن لكنه غريب الأطوار نوعاً .. تقول زوجته ( سلوى ) إنه تغير .. ( أكرم ) أيضاً يقول إنه تغير .. طبعاً لا سبيل لإثبات هذا لأنه يملك نفس الجينات ونوع الأنسجة\*<sup>١</sup> وبصمة القرنية .. أثبتت الحسابات التي قامت بها ( نشوى ) التي جرت أصابعها على زرر الكمبيوتر بسرعة أكبر .. وأكبر! أن ( نور ) عندهم جاء من أرضنا هذه .. وقد جاء ( أكرم ) إلى هنا ليخبرنا بذلك . وهو يطلب أن تذهب أنت معه إلى هناك .. »

هتف ( أكرم ) في دهشة :

- « ولماذا .. ما دورى في هذا ؟ فليقم هو بالعمل كله ما دام ( أنا آخر ) .. »

قال ( خالد رضوان ) وهو يعتقد حاجبيه :

- « بهم لا يعرفون إلا القليل عن أساليب ( نور ) الشرير .. لهذا هم بحاجة إلى من يعرفه جيداً .. لاحظ أن المستفيد الأكبر من هذا هو نحن لا هم .. »

(\*) نوع الأنسجة طريقة علمية تحدد نوع الأنسجة ..

صافح (أكرم) (أكرم) في حرارة وقال :

- « ليكن أيها الصديق .. الحقيقة أنني لم أعرف من قبل  
إبنى بهذه الوسامة .. أنا رابع لو صح التعبير .. »

- « وأنت كذلك وسيم يا باشمهندس .. »

قال القائد الأعلى وهو يعقد يديه :

- « أما وقد فرغنا من الترجسية المتبادلة ، فإبنى أكلفك  
يا (أكرم) بأن .. »

ثم توقف إذ وجد أن الرجلين ينظران له ، فقال مستغرباً :

- « منعا للتخلط سنطلق على (أكرم) الخاص بنا اسم  
(أكرم ن. ش) .. أي (أكرم حيث نور الشرير) والآخر  
(أكرم ن. ط) .. أي (أكرم حيث نور الطيب) .. أكلفك  
يا (أكرم ن. ش) بأن تصحب (أكرم ن. ط) إلى عالمه ..  
وهناك تعلان كفرتي من أجل التخلص من (نور ش.)  
 واستعادة (نور ط.) .. »

(أكرم ن. ش) و(أكرم ن. ط) .. يا للغرابة ! يذكرني  
الأمر بأسماء تلك التنظيمات الشيوعية القديمة في مصر  
(طش = طليعة شعبية) و(وشن = وثبة شعبية) و(حدثو  
= حركة ديموقراطية للتحرر الوطني) وسواهم ..

وهكذا غادر الرجلان المكتب إلى غرفة جانبية بها جهاز نقل الجزيئات الذي جاء به ( أكرم ن ط ) من عالمه ..

كانت هناك صعوبة لأن كليهما لا يجيد التعامل مع الأجهزة لأنه مهندس جيولوجي ، حيث إن ضباط الشرطة هم أفضل من يتعاملون مع هذه الأشياء كما تعلمون ، لكن ( خالد رضوان ) علاج لزرر الجهاز ، وسرعان ما تم الانتقال الآتى عبر المسافات ..

عبر المعجرات ..

إلى أرض أخرى ..

أرض بعيدة ..

بعيدة للغاية ..

للفاية ..

جداً ..

بشدة ..

تماماً ..

بقسوة ..

بعنف ..

عقد د. (جلال) حاجبيه وقال :

- « كل ما تقوله لى يا (أكرم) غريب ولا أصدق منه حرفاً .. »

تبادل (أكرم) النظر مع (أكرم) .. ثم قال :

- « سيدى .. أعرف أن ما أقوله عسير .. لكن يجب أن نقبله .. »

قال د. (جلال) وهو يعقد حاجبيه :

- « أنت تعرف أن القراء يمقتوننى لأننى كنت أتعامل بشكل عدائى مع الفريق .. أكثر رؤساء مركز الأبحاث شعبية كان د. (عبد الله) فليرحمه الله أما د. (ناظم) فهو فى السجن الآن منذ الكتيب ١٢٤ بعد قضية الظلال إياها .. أما أنا فلقد لم يستطع القارئ ابتلاعها أو لفظها .. الآن تطالبنى بأن أعتقل (نور) لأنه شرير جاء من بعد آخر .. بهذا تحطم أية فرصة لى فى كسب القارئ .. أنت تعرف أن هذا ضرورى وإلا تم تغييرى .. ربما أموت فى الكتيب ١٥٠ كذلك .. »

قال (أكرم) فى عصبية :

- « سيدى .. إن الأمر أخطر مما تتصور .. لو افترضنا

(\*) حقيقة علمية .

أن هناك فرصة تقدر بواحد فى المائة لأن أكون على حق ،  
فمعنى هذا أن أخطر أعداء جهاز المخابرات العلمية حر  
طلق ، وهو يأتى لمكتبك ليشرب معك الشاي الأيونى .. »

قال د. ( جلال ) وهو يعتقد حاجبيه :

.. « لقد ابتلعت فكرة البعد الموزى يا ( أكرم ) لأن هذا صار  
جزءاً من حياتنا اليومية .. لم أندعش لوقوف ( أكرمان )  
ألمسى .. لكن ( نور ) شرير ؟ أسف .. لن أتصرف على هذا  
الأمس .. ما دام الفنى يتصرف كـ ( نور ) وله بصمت ( نور )  
وأنسجة ( نور ) فهو ( نور ) .. لا داعى للتعقيدات ..  
خاصة أننى أعرف أنك لست أفضل من يتعامل مع النظريات  
العلمية .. لا تمن أنك همجى .. »

نظر له ( أكرم ) .. وقرر أن يتصرف وحده ..

بالكامل ..

على ..

مسئوليته ..

الخاصة ..

الخاصة جداً ..

جداً ..

وقفت ( عبير ) خارج مقر المخابرات العلمية ترأقب هذا  
الذى يدور فى شك ..

كانت الآن تفهم ما يحدث ويا له من خلط ! هذه هى  
أرضنا .. الأرض التى يعيش فيها ( نور ) الخير المتزوج من  
( سلوى ) .. يبدو أن هناك عالماً موازياً ما يعيش فيه  
( نور ) شرير خطر .. معلوماتها تؤكد لها أن هذا الشرير  
موجود الآن على هذه الأرض ..

طبعاً كانت قد رأت فى حياتها كل شيء ممكن يدخل هنا  
أو يخرج .. ربما رأت قطيعاً من الجاموس البرى أو أسطول  
كوكب ( يودير ) أو أحياناً تنبس لأخنية التزلج .. كل شيء ممكن  
فى مبنى المخابرات العلمية هذا ..

كانت تعرف أنها صحفية .. يجب أن تمضي وقتاً أطول  
من اللازم فى ( فانتازيا ) كى تجرب أية مهنة أخرى ..  
ولما كانت تحفظ السلسلة عن ظهر قلب ، فقد كانت تدرك  
أنها ( مشيرة محفوظ ) مديرة قناة أنباء الفيديو ..

فضولية جداً .. تدس أنفها فى كل شيء .. تؤمن بأن  
الأخبار كالماء والهواء حق مكفول للجميع ..

لهذا هى تلعب فى هذه السلسلة دوراً يشبه الذبابة التى  
يصعب الخلاص منها ..

إنها نمط المرأة الطموح جداً والتي تغنى نجاحها المهني على بيتها ذاته ، والقراء يذكرون جيداً كيف راحت تغنى في حماس تباً هلاك فريق زوجها ( رمزي ) في مغامرة ( أرض العمالقة ) إياها ، مما جعله يرسم عليها يمين الطلاق المثلث .. لا أعرف شيئاً عن محاكم هذا العصر ، لكن لابد أنها خربت بيته .. على كل حال لم يدم زواجهما أكثر من عشرة كتيبات .. هذه فترة أطول من اللازم بالنسبة لطبيعتين متنافرتين كهاتين ..

هي الآن ترى باب المخابرات العلمية ينفج ويركض ( أكرم ) و ( أكرم ) إلى سيارة ( أكرم ) العتيقة التي تعمل بالبنزين .. هذا غريب .. لو كان هذا ( نور ) مع ( نور ) فلا غربة في الأمر لأن ( نور ) يقابل ذاته كثيراً جداً .. مرة حينما اجتاز مثلث ( برمودا ) في الكتيب رقم ١٢ .. ومرة حينما استسخوا منه نسخة شريرة في ( الخلية القاتلة ) رقم ٥١ .. ومرة حينما جاء من كوكب معاكس للأرض في ( طريق النجوم ) رقم ١٢٧ ..

لكن بالله عليك هذا هو ( أكرم ) ذاته ! حيث لا تحدث هذه الأشياء معه .. لسان حالها يقول : هذا زوجي .. لما أعرفه جيداً ذلك الأحمق .. ليس من الطراز الذي يقابل نفسه ابداً ..





على الفور هرعَت إليه تحتضنه وترفع رأسه ، وراحت  
تلمم يده في حنان :

- « أسفة ليها الزوج الحبيب ! سامحنى ! لم أرد أن أكون  
فظة ! »

يعرف القراء أن علاقة هذين الزوجين هي نوع من دائرة  
( أنت همجى - يصاب ويفقد وعيه - ترتاع وتبثه حبها ) ..  
هكذا إلى الأبد .. ولو شاء أن تحبه إلى الأبد لكان عليه أن  
يموت إلى الأبد .. على كل حال ( مشيرة ) شخصية عصبية  
جداً ، و ( عبير ) الآن تترك هذا<sup>٣</sup> .. إنها تشعر بالغل يسرب إلى  
أعناقها وتشعر أنها لا تطيق شعر رأسها إلا لأن اقتراعه  
عسير نوعاً .. إنه ضيق الخلق الشبيه بما تشعر به النساء  
في سن الإياس عندما تنضب الهرمونات الأنثوية ، لكن  
هذه - بالله عليك - حالة مبكرة جداً !

حينما ألقى ( أكرم ) من الإغواء تذكرت شيئاً .. ليس هذا  
هو ( أكرم ) الذى ناداها بـ ( أميرتى ) بل هو الآخر ! عندما  
ركلت باب السيارة كان ( أكرمها ) يقف على الجانب الآخر !  
وقد رفعت رأسها لتري ( أكرمها ) ينظر لها وقد احمرت  
عيناها غيظاً .. وقال لها وهو يتحسّن مستدسه :

( \* ) حقيقة علمية .

- « كل هذا الحنان مع رجل غريب يا مدام ؟! وألماسي ؟ »  
 قالت في حيرة وهي تلقى برأس الرجل على الأرض :  
 - « لقد اختلط على الأمر .. لم أعد أعرف من منكما هو  
 (أكرمي) .. »
- « كلانا (أكرم) .. لكن أحدهما فقط هو زوجك .. »  
 - « يا سلام ! وكيف لي أن أعرفه ؟ »  
 قال وهو يقرع على الباب :  
 - « الذي يقف جوار باب السيارة الأيسر هو من سيفردها ..  
 إذن هو زوجك ! »  
 قالت في غرظ :  
 - « ألا تتوى أن تكسر لي هذا السيرك ؟ »  
 - « نعم لن أفسد .. هذه أسرار عليا تخص المخابرات  
 العلمية .. »
- « من حق الجمهور أن يعرف .. لا يمكن إخفاء الأخبار  
 عن الناس .. »  
 قال لها كلمة واحدة :  
 - « مصر ! »

كان يعرف أن هذه هي الكلمة السحرية مع (مشيرة) ..  
فقط يذكرها بأن سرية ما يتعاملون معه مهمة من أجل مصر  
فقتنع على الفور ، كقته قد سكب نلوا من الماء على القار ..

- « لكن هذه الأخبار ..... »

- « مصر !! »

- « ليكن .. لكنى سأعرف كل شيء وسوف نتفق على  
ما يجب أن يعرفه الناس و ..... »

- « مصر II »

ثم إن (كرم) ليهما ؟ فتح لها باب السيارة الخلفى ، وقال :  
- « اركبى .. وسوف أوصلك إلى مكان ما قبل أن أتخلص  
منك يا مليكتى وأميرتى .. »

قالت فى غيظ :

- « همجى ! »

واقطعت السيارة الهمجية فى شوارع القاهرة اتى تمرها  
الاحتلال الفضالى يوماً ما ..

تم اللقاء في مكان لن أحدده لأن السرية مطلوبة هنا ..

هناك (رمزى) الذى انتزعوه بصعوبة من عمله كخبير نفسي ، حيث يقضى نهاره فى تنويم الناس مغناطيسياً محولاً عينيه إلى بئر عميقة ، ومتكلماً بصوت عميق ملىء بالصدى من داخل روحه .. أنتم تعرفون هذه الأمور .. أحياناً حينما لا ينشغل بالتنويم المغناطيسى يقضى وقته فى صفع الفتيات المصابات بالتهيار عصبى .. لهذا تضخمت كفه اليمنى بسبب الإفراط فى الصفع ..

يعرف قراء السلسلة العلاقات المعقدة بين الأبطال .. لكننا نوجزها فى أن (رمزى) زوج (نشوى) و(نشوى) ابنة (نور) .. و(مشيرة) مطلقة (رمزى) .. و(مشيرة) زوجة (أكرم) .. و(سلوى) تغار من (مشيرة) .. وغالباً (أكرم) يغار من (رمزى) .. وغالباً (نشوى) تغار من (مشيرة) لأن زوجها كان لها من قبل ..

الآن صارت الأمور أسوأ .. هناك (أكرم) الذى هو زوج (مشيرة) و(أكرم) الذى هو زوج (سلوى) على بعد آخر .. إذن (مشيرة) تمقت (سلوى) كراهية التحريم ، و .... ومن أنا بالضبط ؟

على كل حال تؤكد أن (رمزي) كان هنا .. (مشيرة)  
 كانت هنا لأنهم لم يستطيعوا التخلص منها ، وهم لا يعرفون  
 طبعا أنها (عبير) كذلك .. (نشوي) كانت هنا .. (محمود)  
 تاله في نهر الزمن طبعا فلن يحضر الاجتماع .. د. (محمد  
 حجازي) كان مشغولا في تشریح بعض الفضائين من كوكب  
 (بلغور) .. أنت تعرف أنه يشرح خمسة كائنات فضائية يوميا  
 في المتوسط ، لكن كائنات (بلغور) بالذات مرهقة في  
 تشریحها لأن عظامها موجودة في الخارج ، والكبد يشترك  
 مع المخ في تجويف واحد .. دعك من الرنتين الموجودتين  
 في القدم والعين الخارجة من المستقيم ..

(سلوي) زوجة (نور) كانت موجودة .. وكانت تؤمن  
 يقينا أن هذا الرجل الذي يدعى (نور) ليس هو (نور) اللطيف  
 المحب ..

أضف لهذا الحشد تلك المقاتل الغامض (طارق) .. (طارق)  
 الذي جاء في البداية ليكمل في هذه المعينة البسيطة (فتى أشعة)  
 بعد اختفاء (محمود) من السلسلة .. ثم بدعوا يشعرون بأنه  
 خارق القدرات إلى حد لا يثير الراحة في النفس .. اعتقدوا  
 في مرحلة من المراحل أنه جاسوس فضائي ثم اتضح أنه  
 مجرد مقاتل قادم من المستقبل ، يحمل ذات البصمة الجينية

لـ (نور) .. هكذا خمن القراء أن (طارق) هو حفيد (نور) وابن (نشوى) و(رمزى) .. ومن الواضح أنه لن يرى أمه لأنها ستموت .. استنتج القراء كذلك أن مستقبل (رمزى) مشرق .. فهو بالإضافة إلى صفع الفتيات طيلة اليوم وتنويم الناس مغناطيسياً ، سوف يصبح القائد الأعلى يوماً ما ..

قالت (سلوى) :

- « أنا زوجة (نور) منذ الكتيب رقم ١٢ وأم طفلته بعد ثلاثة كتيبات .. لن يقدحنى أحد .. عينه لم تعد تلمع بذلك البريق الغامض .. لكنه ما زال يعقد حاجبيه .. »

- « هذا لا يدل على شيء .. الكل يعقد حاجبيه هنا .. »

هنا أصيبت (نشوى) ابنة (نور) بحالة من الهستيريا فراحات تصرخ :

- « تكلموا بالله عليكم ! ماذا فعلوا بأبى .. كنت أعرف يقيناً أنه تغير لكن لم أتخيل أن .. آه آه !! »

قال لها (أكرم) فى شيء من اللطف :

- « يجب أن تتعاسم ... »

هنا دوت الصفعة إذ هوى ( رمزى ) على خدها بأعنف ما استطاع .. شهقت ثم هدأت قليلاً وتحصت خدها الذى ينبض بالأكم .. أقيم تعرفون عدد الفتيت ثلاثى يصفعهن ( رمزى ) طيلة اليوم .. هذا عدد فلكى .. لكنه يرحب دفماً بصفع امرأة فوق العدد المطلوب خاصة إذا كانت ( المدام ) ..

وعلى كل حال شعرت ( مشيرة ) // ( صبير ) بالرضا وقالت من بين أسنانها :

« هكذا يجب أن تعامل هاته الفتيات الماتعات .. »

قال ( أكرم ن. ط ) فى جدية :

« يارفاقى .. كفتنا بضاعة وقت .. إن مهمتنا محددة ..

هل هناك بينكم من يعتقد للحظة أن ( نور ) الذى يتعامل معكم هو ( نور ) الشجاع النقى بطل التحرير ؟ »

كانت النساء يملكن شكوكهن .. المرأة أكثر حساسية من الرجل فى هذه الأمور وقد اتفقت ( سلوى ) و ( نشوى ) على أن هذا الـ ( نور ) مختلف .. فى أى شيء ؟ لا يملكن للتحديد .. الأمر يشبه ذلك الاختلاف الطفيف الذى تراه فى ترتيب دفاترك ويملك على أن هناك من عبث بأوراقك .. لكنك لا تدري كنهه ..

قال (أكرم ن. ش) في لهجة عمالية :

- « إننا أمامنا مهمتان محددتان .. أولاً يجب أن نتأكد من شكوكننا . ثانياً يجب أن نتخلص من هذا الك (نور) الواصل لعالمنا .. »

قالت (مشيرة) في حماس :

- « يجب أن تعرف الجماهير هذا .. من واجب الإعلام أن .... »

قال لها (أكرم) :

- « مصر .. »

هكذا قررت أن تسكت في الوقت الحالي ..

قالت (نشوى) وهي تبكي :

- « ونسترد أبي !!! »

فتح (رمزي) فمه ليتكلم ..

لكن قبيلة غاز\* انفجرت وسط هؤلاء ..

واتسعت العيون عن آخرها ..

(\*) قبيلة الغاز هي قبيلة تحوى غازاً ..



وشهقت ( سلوى ) و( تشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مدهشة

مدهشة إلى أقصى حد ..

وفي اللحظة التالية لم يعد أحدهم يدرك ما يجرى من

حواله ..

★ ★ ★

## 4 - البعد العاشر ..

بينما هم فى تلك الغيبوبة جاءهم صوت ( محمود ) :

- « خذوا الحذر ! لقد أعد لكم ذلك الشرير قبلة منومة .. إنه يريد أن يتخلص منكم مرة واحدة .. »

كانت ( صير ) أول من استجاب لمسألته :

- « وما جدوى هذا التحذير الآن .. ألا يشبه هذا طوق النجاة الملقى للغريق بعد وصوله على الشاطئ كما يقول ( برنارد شو ) .. »

قال فى برود :

- « تعرفين أننى لا أستطيع الاتصال بكم إلا وأنتم نيام .. كان لابد للغاز الممطر أن يفقدكم وعيكم حتى أتمكن من تحذيركم منه ! »

قالت له :

- « شكراً .. سأبلغ الآخرين بالتفاصيل .. لكن ما هى أخبار مجرى الزمن ؟ »

- « سيئة جداً .. تعرفين أننى الآن كيان مغوى لا جسد لي .. لهذا لا أستطيع حك ما خلف أنسى وهذا يضايقتى فعلاً ..

هل تفهمين التناقض هنا .. لا توجد يد لى أحك بها ..  
لكن لماذا أشعر بالحكاك أصلاً ؟ »

قالت له :

- « أحياناً برغم هذا تكون لك قبضة قوية كما حدث فى  
قصة ( الثعابين ) .. يبدو أن الحالة للمادية لديك تعتمد على  
مزاجك .. بالمناسبة رأى الخاص أنها كانت تضحية خرقاء  
تلك التى قدمتها لـ ( من - ١٨ ) .. »

- « بالعكس .. لو كان الموت آتياً لا ريب ، فلنعت فى  
سبيل من نحب .. لقد صار هذا شعار السلسلة .. وعلى كل  
حال هذا هو العمل المهم الوحيد الذى قمت به منذ البداية ..  
تعرفين أن عملى الوحيد كان أن أصاب .. »

- « هل تنوى العودة ؟ »

- « هذا يتوقف على الدكتور .. إننى مشتاق إليكم حتى  
لاأتمنى أن تلحقوا بى جميعاً هنا فى مجرى الزمن .. »

- « فإل الله ولا فإلك .. »

وبعد قليل أبركت أنه رحل ..

حيثما ألتاق الجميع أدركوا أنهم مسجونون مجردون من السلاح .. تبادلوا النظرات . هذا ليس سجنًا بل هو أقرب إلى قلب مركبة من نوع ما .. هناك أجهزة على الجدران وفي كل ركن .. وذلك الجو الفضائي ( المعقم ) البارد الذي يوحى بأنهم في سفينة فضاء ..

أما الأكثر إشارة فهو ذلك الرجل الذي يقف وسطهم وعيناه تلتمعان ببريق غامض مليء بالتصميم ..

صاحوا جميعًا غير مصدقين :

- « نور ! »

( نور ) يقف وسطهم ، وهو ( نور ) الحقيقي على الأرجح .. أعنى أنه حقيقى بالنسبة لنا .. ففى البعد الآخر ( نور ) الشرير هو الحقيقى .. أعنى أن ( نور ) الطبيب البطل كان هو الواقف معهم ..

صاحت ( سئوى ) :

- « أنت ( نور ) زوجى .. عرفت هذا البريق الغامض

فى العينين ! »

التقى حاجباه وقال :

- « تعנית أن تعرفي الحقيقة .. إن هذا الشرير الذي أتى من بعد آخر استولى على حياتي كلها وسجنني هنا .. »  
 - « ولم ينقذك من - ١٨ ؟ »

- « لابد أن طاقته قنت .. هؤلاء المقاتلون الأطلنطيون يفرغ شحنهم بسرعة .. يبدو أن رطوبة الجو .... »  
 - « هل تعتقد أنه يعمل وحده .. القصد ( نور ) الآخر .. »  
 - « لا .. أعتقد أنه يعمل مع وزير الدفاع .. »  
 - « ماذا يدعوك لاعتقاد هذا ؟ »

- « لا أعرف .. لكن كل وزراء الدفاع في القصص الأخيرة صاروا متآمرين ، ويبدو أن هذا يضاف لمسة ( ووترجيتية ) على الأمر .. إن نظرية المؤامرة ممتعة دائماً .. و .... »  
 هنا فوجئ الجميع بصوت هولوغرافية تنجسد كالدخان في القاعة ..

كان الواقف هو ( نور ) ذاته .. ( نور ) الذي لا تشع عيناه ببريق غامض .. وكان يضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

أخيراً قال بلهجة انتصار :

- « لقد وقعتم في شركي .. الفريق كله قد اكتمل ..

والأجمل أن هناك اثنين من ( أكرم ) .. سأخلص منكم  
بضربة واحدة .. »

أخرج ( أكرم ) مسدسه الهمجي وصاح :

- « سأريك أيها الشرير ! »

وأطلق رصاصة على الصورة فلم يحدث شيء طبعاً ..

فقط قال ( نور ) المجدد في الصورة :

- « هذا هو ( أكرم ) .. عدو التكنولوجيا .. الوحيد الذي

يطلق الرصاص على صورة هولوغرافية ثلاثية الأبعاد ..

لقد تركت لك هذا المسدس العتيق لأنه لن يفيدكم أبداً ..

والآن دعني أذكرك أن رصاصة أخرى سوف تهدد حياتكم

ذاتها ، لأنها ستقتب المركبة .. المركبة التي ستقتلكم أنيأ

إلى بعد آخر .. »

سأله ( رمزي ) بعد ما صلع ( مشيرة ) التي انتهت حادثة

مستيرية :

- « لماذا لا تفجر المكان وينتهي الأمر ؟ »

قال ( نور ) المجدد في الصورة :

- « أنت تعرف قوتين هذه القصص .. لا بد من طريقة للموت البطيء البارع .. الطريقة التي تسمح لكم بالفرار ومواجهتي ثانية .. لو كنا نتعامل مع الحلول الجذرية العنيفة لانتهت السلسلة كلها بعد خمسين صفحة .. »

ثم قال بلهجة منتصرة :

- « سوف تنتقلون أنيًّا إلى عالم آخر . هذه المصيدة التي أنتم فيها جلبتها من البعد الذي أعيش فيه ، وقد صممتها مع ( مشيرة ) زوجتي هناك .. »

قالت ( سلوى ) في غيظ :

- « إن تلك الحداثة ظفرت به على ذلك البعد ! »

قالت ( مشيرة ) :

- « كما ظفرت أنت بـ ( أكرم ) هناك .. ! يا لك من

قمنة ! »

واصل الطيف الكلام :

- « حينما تنطلق هذه المركبة سوف تجدون أنفسكم وسط معضلات لا حل لها .. سوف تجربون مشكلة داخل مشكلة داخل مشكلة .. هكذا للأبد .. هذا موت يشبه



أساليب القلوب الأخرقية .. كما حدث مع ( تانتالوس Tantalus )  
وهكذا يخلو لى هذا القعد كى أجمع ما أريد من معلومات ،  
بعدها أعود لعالمى وأستخدم ما عرفت .. لاحظ أن ( أكرم )  
لن يكون فى عالمى وقتها وهذه مزية أخرى .. »

سأله ( نور ) المأدى الواقف مع رفلقه :

- « هل من مزيد من التوضيحات ليها الش... »

لكن الصورة ثلاثت ومعهما بدأت الغرفة تهتز ..

وتهتز ..

وتهتز ..

وتهتز ..

وتهتز ..

وتهتز ..

ثم تهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

وتهدأ ..

لقد تم الانتقال ..

إلى ذلك العالم ..

العالم المجهول ..

المجهول ..

المجهول جداً ..

جداً ..

\*\*\*

الحق أن استقبال هذا العالم الجديد لهم كان صاعباً ..

ما أن انفتحت أبواب التزينة التي دخلوها ، حتى فهمرت  
عليهم طلقات الرصاص ..

طلقات من كل العارات والأشكال .. وراحت الجدران تهتز ..  
والدخان يرفع الجو ..

(\*) تعتبر المؤسسة عن الفحص عشرين سطرًا من هذا المقطع نظراً  
لارتفاع سعر الورق ..

صاح (نور) وعيناه تلمعان بهريق غامض :

- « تواروا داخل الجدران ! »

قال (أكرم ن. ش) فى غيظ :

- « لاحظ أتنى لا أعتبرك القائد .. بالنسبة لى أنت أشرف

رجل على ظهر الأرض .. على كل حال يبدو أن هذه

الطلقات قادرة على اختراق الجدار .. »

صاحت (مشيرة) فى رعب :

- « إذن ماذا نفعل ؟ »

فى هذه اللحظة ظهر ذلك العملاق المخيف قادماً من

لا مكان .. وقف على باب الزنزانة غير مبالي بالطلقات

المنهمرة عليه ، وراح يطلق النيران من بندقيته الليزر التى

يحملها .. يطلق ويطلق .. كلما أطلق أكثر راح عدد

الطلقات المهاجمة يقل .. وفى النهاية صمتت تماماً ..

يبدو أنه أباد جيشاً كاملاً ..

وصاح (نور) فى جزع :

- « يا للبشاعة ! إن هذه جريمة قتل ! كان يجب أن

يتركهم أحياء ! »

لكن الآخرين لم يروا هذا الرأي ..

هتاف (أكرم ن ط) في حماس :

- « من - ١٨ .. دلتما تأتس في الوقت المناسب .. »

وقال (أكرم ن ش) :



فرد المقاتل :

- « ( من - ١٨ ) في خدمتك ياسيدي .. »

ونواري مبتعداً ....

قال (نور) في ضيق موجهاً كلامه لـ (أكرم ن . ش) :

- « لو كنت تعرف شيئاً عنا لعرفت أن من - ١٨ لم يعد بحاجة إلى تلقى المعلومات بالهيدروغرافية .. لقد صار بوسعه فهمي .. ثم إنه لم يطعمك أنت .. إنه ميرمج على صوتي .. »

ثم قال كالحالم :

- « فى كل مرة يثبت س - ١٨ أنه الإله من الآلة  
Deux ex Machina فعلاً .. مهما تعقدت الأمور يظهر  
ليبتقنى .. إله يلعب نفس دور ( فهد ) فى قصص ( فارس  
الأندلس ) التي أقرؤها قبل النوم .. »

- « لكنه تأخر بعض الشيء .. لو كان فعالاً لجاء قبل  
أن تصل هنا .. »

- « هذا لأنه لا يريد إفساد القصة .. إله يتدخل بالقدر  
الكافى فقط .. حينما تدخل فى ( سادة الكون ) أثار غيظ  
القرءاء .. لهذا يبقى بعيداً عن الأحداث بمسافة كافية  
ويراقب .. »

قالت ( سلوى ) :

- « واضح أن هذه المغامرة أخطر ألف مرة من كل ما  
واجهناه معاً .. »

- « كيف عرفت ؟ »

- « لا أرى .. فى كل مرة تكون مغامرتنا الحالية هى  
الأخطر .. لا بد أن هذا هو الحال الآن .. »



## 5- دويتشلاند أوبر أليس !

يعرف قراء السلسلة أن د. ( تبييل ) متأثر جدًا بفكرة الاحتلال النازي لأوروبا ، وقد سبق لذات الفريق أن واجه أرضًا أخرى انتصر فيها ( هتلر ) في الحرب العالمية .. هذه الأرض عبروا إليها عن طريق ( مثلث برمودا ) طبعًا .. إن مثلث برمودا يصلح بوابة للعبور إلى أي شيء ، كما تلعب الدور ذاته ثغرات ( جانب النجوم ) في سلسلة ( ما وراء الطبيعة ) .. هناك رواية أخرى اتضح فيها أن ( هتلر ) مجمد بانتظار العودة .. دعك من ( فارس الزمن ) الكتيب رقم ١١٧ .. ومواجهة الجنرال النازي اليهودي ( فريدريك هولشتاين ) في باريس المحتلة ..

يجب أن نعرف هنا أن العبور للأبعاد الأخرى لم يكن عن طريق مثلث ( برمودا ) طيلة الوقت .. أحيانًا ما تم عن طريق امرأة مهجورة في قصر مخيف<sup>(١)</sup> ، وأحيانًا عبر إطار مفرغ بثون عبره<sup>(٢)</sup> وأحيانًا عبر كهف في جبل ( عتقة )<sup>(٣)</sup> أو مرض يصيب ( نور ) ليرى العالم في صورة سلبية

(\*) راجع قصة ( منطقة الضياع ) رقم 57

(\*\*) راجع قصة ( أرض الصالحة ) رقم 60

(\*\*\*) راجع قصة ( الستار الأسود ) رقم 70

(نيجاشيف) (٦) نكرونى أن نقرأ هذا الكتيب الأخير .. واضح أنه تحفة ! ) ..

نعود لحبكتنا الرئيسية التى أقصدها باستطراد فى الأبدية ..

هكذا وجدنا أنفسنا فى قيادة نازية يعلو بابها صليب ( سواستيكا Swastika ) المعقوف الشهير المنذر بالويل .. أقوى رمز بصرى يدل على الشر والعنف قبل أن تحل نجمة ( داود ) محله بالنسبة للعرب ..

الحراس المتخشعون فى كل مكان .. والعلم الرهيب يهرغف .. ورجال الـ SS يهرعون ذات اليمين واليسار .. وتبادل الرفاق النظرات ..

عقد ( نور ) حاجبيه وقال :

- « هذه هى القيادة العامة .. ويبدو أنها تقع فى ( برلين ) ذاتها .. كان الطبيعى أن يقتلونا على الفور ، لكنهم الآن فى حيرة بسبب ظهور ( س - ١٨ ) .. إنهم لا يعرفون ما يحدث ولا من نحن .. »

سأله ( أكرم ) فى اتبهار :

- « إذن أنت تجيد الألمانية فى هذه القصة يا ( نور ) ؟ »

( \* ) راجع قصة ( العلم الآخر ) رقم 69



- « نعم .. أنت تعرف أنني أحياناً أجيدها كما فى القصة رقم ٢٢ ( بصغات السحرة ) وأحياناً أجهلها كما فى القصة رقم ٣٩ ( التلوج الساخنة ) .. هذه الأشياء تحدث .. »

قال ( لكرم ) :

- « نفس الشيء يحدث معى كثيراً .. أحياناً أجد نفسى أجيد الإنجليزية كما فى القصة رقم ١٠٩ ( الدوامة ) . وأحياناً أجهلها كما فى القصة رقم ١١٨ ( ألف عصر ) .. »

- « كلنا ذلك للرجل .. »

والحقيقة أن لخطاء كهذه لابد أن تحدث لأن الأمر لا يتعلق برواية تنتهى ويبدأ غيرها ، ولكنه علم متداخل مضفر بغاية .. لو أردنا الثقة لقنا إنه رواية واحدة عملاقة من حوالى أربعين ألف صفحة ومائة وخمسين فصلاً .. مهما حدث لابد أن تفلت بعض التفاصيل لأن الكمال لله وحده ..

كثرت هناك عدة أسئلة .. أولاً هل هذا بعد آخر فعلاً أم هو مجرد عودة للعاضى .. ثانياً لو كان هذا بعداً آخر فهل ( هتار ) ما زال حياً ؟

الإجابة على السؤالين كثرت فى غرفة القناد الذى تتكلمهم إليها .. على الجدار كانت صورة ( هتار ) شاباً ينظر بعينه القارية

إلى القادمين في شك .. تقويم الجدار يقول إن هذا هو العام  
٢٠٥٠

همس ( نور ) وهو يعتقد حاجبيه :

- « الأمر واضح .. نحن لم نعد للماضي .. هذا بعد آخر  
بالفعل حيث ما زال ( هتلر ) حيًا .. »

هذه من جديد نيمة ( لقد انتصر هتلر ) .. كانوا يتوقعون أن  
تكون لدى ( نور ) الشرير أفكار أفضل ..

هناك كان ذلك القائد جالسًا إلى مكتبه وقد بدا عليه الملل ..  
المونوكل فوق عينه وهو يدخل سيجارًا غليظًا وخلفه العلم  
النازي العملاق ..

تقدم ( نور ) في تصميم ووقف أمام الرجل وعيناه  
تلمعان ..

قال له القائد بألمانيته الشبيهة بطلقات المدافع :

- « زي فيرنر شيرخن .. دويتشلاند أوبر آليس .. »

التمعت عينا ( نور ) وقال :

- « ليس لدينا ما نقول .. »

عقد القائد حاجبيه وقال :

- « أنا الجنرال (فون رونشتات) قائد (برلين) .. ومعنى هذا أنك ستتكلم .. »

في ثقة قال (نور) :

- « أنا الذي تريد أن تتكلم .. أولاً ما معنى أن (هتلر) حى فى هذا العالم ! »

قال الجنرال فى غيظ :

- « أنا الذى أوجه الأسئلة .. إن المستشار (أولف هتار) الثالث لن يسمح بتواجد غرباء فى أهم مناطقنا العسكرية .. »  
ثم مضى السيجار فأشعله له جندي حراسة بدلالة<sup>١</sup> علاقة .. واستطرد :

- « أولاً ما هذه المركبة العجيبة التى جئتم بها .. ثانياً من هذا الشخص الذى يبدو كعطريت أخضر الذى قتل رجالي ثم اختفى ؟ »

الحقيقة هنا أن كلمة (أخضر) هى الكلمة الأكثر اتصالاً فى هذه السلسلة .. كل شيء أخضر .. علامة الأخضر رمز الشر ما لم يكن مشرة (نور) أو عني (ص - ١٨) .. كل الفضائيين

(\*) القداحة أداة للحصول على النار ..

لونهم أخضر وبحراشف ربما باستثناء بعض المرات القليلة ،  
فسادة الأعماق خضر بحراشف ، وسكان (جنوريال ) خضر  
دون حراشف ، أما سكان البركان فلهم حراشف لكنهم ليسوا  
خضراً ..

قال ( نور ) في ثقة :

« لماذا لا تخمن قليلاً ؟ »

ضرب القائد المنضدة وقد نفذ صبره .. نهض إلى  
( نور ) وقرب وجهه منه ثم وضع السيجار تحت ذقنه ،  
وقال ككل القاريين في القصص :

« لدينا طرق تجعلك تتكلم .. »

هنا بحركة بهلوانية لوى ( نور ) ذراع الرجل ، ثم مد ساقه  
ليوقعه على الأرض ، ثم دفن كعب خذله في كتفه .. وقبل  
أن يفهم هذا ما حدث كان ( نور ) يوجه له سيف يد .. ثم  
خنقه من يافته .. ثم ضرب رأسه في الأرض عدة مرات ،  
ثم انتزع منه السيجار وألقاه في يده ، ثم شد فنته ولواها ..  
كان بوسعه أن يحطم عنقه لكن ( نور ) لا يقتل كما نعرف ..

كل هذا قبل أن يتحرك الحارسان الواقفان ..

وفي اللحظة التالية أخرج الحارسان بندقيتهما وصوباهما نحو فريق (نور) .. وبدأت فيهما موشكان على الإطلاق .. من ثم نهض (نور) رافعاً ذراعيه وقال بصوت عال :

« أستسلم .. هل فهمتما أيها الوجودان ؟ أستسلم .. »

نهض الجنرال من على الأرض وصاح في غل :

« خذوهم وعذبوهم .. أريد أقدر معاملة ممكنة !! »

هنا وثب (أكرم) مندفعاً نحو أحد الحارسين ، فصاحت (مشيرة) :

« تعقل ! يا لك من همجي ! »

ضربه أحد الحارسين بالنبشك في نقه فسقط على الأرض فاقد الوعي ..

هرعت (مشيرة) تحتضنه وتبكي .. طبعاً قبل أن تدرك أن هذا ليس (أكرم ن ط) بل (أكرم ن ش) الذي هو زوج (سلوى) ..

قال الجنرال وهو يجفف وجهه القاري بالدم :

« خنوا هؤلاء الأوغاد بعداً ! أريد واحداً من (الجشائير)

لاستجوابهم ! »

كان غاضبًا بحق ..

بشدة ..

بعنف ..

\*\*\*

ألقوا بهم في زنزانة ضيقة كريهة الراحة . ومن  
الزنزانيين الأخرى كانوا يسمعون صرخات أولئك الذين يتم  
تعذيبهم .. تعذيب النازيين يختلف طبعًا عن التعليق على  
( العروسة ) والجلد والحرق بالكهرباء وإطلاق الكلاب  
عليك ، وانتزاع الأطفال وإطفاء المصابيح التبغ في بطنك ..  
كل هذا نوع من الترفيه بالنسبة لتعذيب النازيين ..

قال ( رمزي ) في الظلام :

- « أين ذهب ( من زفت ) هذا .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان ببريق غامض :

- « أعتقد أنه بعيد شحن نفسه .. »

للمرة الأولى وجدت ( مشيرة ) // ( عبير ) وقتًا تتفق فيه في  
( نور ) الذي طالما قرأت مغامراته لكنها لم تلقه من قبل ..

واعترفت لنفسها بأنها محظوظة لأنها الفتاة الوحيدة في العالم التي قابلت (أدهم صبرى) ثم (نور) .. لكن هل هو نسخة أخرى من (أدهم) .. الواقع أن الإجابة (لا) .. (نور) أكثر مثالية ونخسباً ونقاء من (أدهم) .. (نور) لا يقتل أبداً ربما إلى درجة تثير الغيظ .. تصور أن عنكبوتا عسلاً في (ظلال الفرع) يوشك على افتراس حبيبته لكنك لا تقتله لأنك تكره القتل .. وحينما قتل بعضهم في (مثلث الغموض) أصابه انهيار عصبي .. وهو بهذا يتصرف مثل شخصية (سوبرمان) التي لا تقتل أبداً .. بالإضافة لهذا لا يملك (نور) روح الدعابة الواضحة لدى (أدهم) ..

إن المسألة فتوى .. لكنها إلى حد ما تفضل (أكرم) فهو يبدو أكثر آدمية ولا يعقد حاجبيه كثيراً .. لحسن الحظ أنه زوجها ..

قال (أكرم) :

- « إنهم أغبياء .. لا بد أنك تحمل في ساعتك ما يكفى لتدمير هذا السجن .. لقد رأيتك من قبل تخرج منها كاميرا وجهاز تسجيل وغسالة (فول أوتوماتيك) ومنظفاً ومعبلاً نووياً<sup>(١)</sup> .. »

قال ( نور ) وهو يعتقد حاجبيه :

- « فعلاً .. لكن تهرب من هنا إلى أين ؟ يجب أن نعرف أين نحن ومن نحن ولأين نذهب .. السجن كبير بالخارج .. »

هنا سمعوا من الزنزاة المجاورة من يتكلم ..

صرخت ( نشوى ) فى رعب :

- « هناك أحدهم .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان ببريق غامض :

- « هذه هى التقاليد .. تزيل الزنزاة المجاورة يعرف كل شيء وسوف يخبرنا بطريقة الهرب .. هذه هى التقاليد منذ قبل ( فلاريا ) ( دانتس ) فى السجن .. قبل أن يصير اسمه الكونت ( دى مونت كريستو ) .. »

من الزنزاة الأخرى سمعوا الرجل .. كان منهكاً لكنه يتكلم بفرنسية جيدة .. وقد راح يسأل ربع ساعة قبل أن يقول :

- « لن تهربوا ! لا أحد يهرب ! »

قال ( أكرم ) فى غيظ :

- « لو كنت تبدل كل هذا الجهد لتخبرنا بهذا فأنت رجل بلا مشاغل حقيقية .. »



أوقفه ( نور ) بإشارة حازمة من يده وسأل الرجل :

- « من أنت ؟ »

- « أنا ( جان بول جان ) .. عالم فرنسى .. يعتقدنى  
النازيون منذ ثلاثين سنة .. »

- « ولم تنس الكلام بعد .. هذا رائع .. »

- « إن ( هتلر ) الثالث يسيطر على كل شيء لكنه موثق  
على الموت .. وهم يستعدون بالرابع الآن .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان فى نكاء :

- « واضح أنك تتكلم عن استسماخ .. »

قال الرجل منهكاً :

- « طبعاً .. استسماخ .. نسيج من ( هتلر ) الأصلي يستخدمونه

لصنع ( هتلر ) جديد .. إن هذه المستنسخات تتلف بعد أربعين

عاماً ، لذا يستعدون بنسخة أخرى قبل أن تتلف الأولى ..

إنهم قد ربوا شاباً فى العشرين من عمره الآن هو نسخة

من ( هتلر ) فى كل شيء .. ويوم يموت ( هتلر ) الثالث

سيكون ( هتلر ) الرابع مستعداً لقيادة الحزب .. »

قال ( نور ) وعينه تلمعان في غموض :

- « توقعت هذا .. هذا عن الجينات فماذا عن البيئة ؟ »

- « لا بد من أن تعيش النسخة الجديدة في ذات الظروف .. لا بد من أن يسمع أن أبويه متا ، وأن يعمل نقاشاً ورساماً معدوم الموهبة ، وأن يحارب في حرب تشبه الحرب العالمية الأولى ، ولا بد أن يضم للحزب النازي وأن ينظم انقلاباً فاشلاً اسمه ( انقلاب قاعة البيرة ) يسجن بعده .. ولا بد أن يكون معه في الزنزانة من يدعى البروفسور ( هاوسوفر ) .. »

بالمناسبة كانت هذه بالضبط حبكة قصة شهيرة جداً من قصص الخيال العلمي للكاتب ( إيرا ليفين Ira Levine ) هي ( الأولاد من البرازيل ) حيث كان يتم إعداد نسخ ( هتلر ) في البرازيل ..

قال ( نور ) :

- « كل هذا جميل ولكن ما نملك بهذا ؟ »

قال العالم وهو يسعل :

- « الموضوع هو أنني أستطيع وقف هذه العناسة .. لقد استطاع عملاء المقاومة الفرنسية الوصول إلى التسيج الذي تؤخذ منه تلك النسخ منذ عشرين عاماً ، ونسوا عليه نسيجاً آخر .. كان لا بد من ترك شيء حتى لا يجن جنون النازيين .. »

قال ( أكرم ) فى همجية :

- « لا أفهم هذه التفاصيل العلمية الدقيقة لأننى همجى  
كما تعلمون .. لكن يبدو لى أن هذا هو النجاح بعينه .. لقد  
أفقدوا التجربة .. »

عقد العالم حاجبيه وسعل وقال :

- « ليس كما تظن .. إن النسيج الذى لصقه رجل المقلومة  
كان جزءاً فى حجم الظفر من نسيج حى وجنوه فى العرج أثناء  
تسللهم للمختبرات .. وهم لا يعرفون أنها بقايا صرصور ! »  
هذا شهقت ( مشيرة ) وشهق ( أكرم ) أما ( نور ) فقد كان  
يتوقع هذا ..

واقصت العيون عن آخرها ..

وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مدهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..

## 6- الفرار ..

عقد الدكتور (يوسف منجيل) الثالث حاجبيه وهو يراقب  
(أدولف هتلر) الرابع أثناء التهام طعامه ..

كان يشعر بأن تجربة الاستسناخ هذه المرة لا تسير على  
ما يرام .. هذا الشيء يتصرف بطريقة لا تروق له كثيراً ..

إن (يوسف منجيل) شخصية واقعية - وإن جعل منه اليهود  
أسطورة تشبه أساطير مصاصي الدماء - لكننا نتكلم عنه  
في هذا العالم الغريب ..

بالإضافة لهذا كانت لديه من الأسباب ما يدفعه إلى التلق ...

لقد قدم منذ أيام أوراكه وطلب الانضمام إلى نقابة الطعام  
المخابيل ، وهي نقابة مهمة في هذا العالم .. لا بد من أن  
يملأ استعارة تسأله عن مدى حقه على العالم .. مدى  
كراهيته للأطفال والكلاب الصغيرة والقطط والزهور . ثم  
يقدم براءة اختراعه المدمر للبشرية ..

كان هناك مجموعة من العبارة في النقابة منهم ذلك الذي  
اخترع الضوء الأسود - القصة رقم 24 - والذي طور عقاراً  
يجعل البشر نوى قوى خارقة - القصة رقم 44 - والذي وضع

عمسة عملاقة أمام الشمس ليجعل أشعتها زرقاء - القصة رقم 66 - والعالم الذي فقد الطبقة الخارجية من جلده ليعيش في الظلام - القصة رقم 71 - والطعام الذين حاولوا استخدام مخ (نور) أثناء وقوعه في غيبوبة في القصة رقم 61 .. (نكروني أنقرأ هذه القصة رقم 71 فهي تبدو شائعة !!) ..

لكنه ما زال قلقاً .. أين هو من هؤلاء العباقرة ؟ إنه أجرى تجارب مروعة على البشر ، لكنه لم يصل إلى هذا المدى المذهل من العلم بعد ...

بالإضافة إلى أن الفلكي يساوره على تجربة الاستسناخ الجديدة ..

وقد انتظر حتى انصرف ( هتلر ) الشاب لينام ، ثم نادى أحد الحراس ..

كان هذا المختبر الضخم يقع في ( شتوتجارت ) .. وقد تم تصميمه على مساحة شاسعة من الأراضي بحيث تم بناء مدينة كاملة تشبه ( برلين ) في ثلاثينات القرن العشرين .. كانت هناك اجتماعات لحزب العمال الاشتراكي الحزب الأولي تصنع كلمة NAZI - وكانت هناك قاعة كبيرة ، وقد دارت منذ أعوام حرب تمثيلية تشبه الحرب العالمية الأولى ، وقد

لرغم الشاب (هتلر) على أن يرى استسلام بلاده بشروط مهينة  
في عربة القطار إياها .. وقبل الحرب اختاروا له مهنة نقاش ..  
جلس (منجيل) يتحسس وجهه الصارم الوسيم وسأل  
الجندي :

- « في البالوعة ؟ »

ضرب الجندي كعبه في الأرض وقلل :

- « نعم يا سيدي .. »

- « رأيته يحاول أن يدخل رأسه في البالوعة ؟ »

- « هذا ما حدث يا سيدي .. »

- « غريب ! »

وعقد حاجبيه مفكراً ..

هناك ذلك الولع الغريب لدى (هتلر) الشاب بالتهام  
كميات هائلة من السكريات .. ثم تلك الرائحة الغريبة التي  
تفوح منه .. دعك من محاولاته المضحكة للعشى على  
الجدار .. وذلك الخوف الغريب من أي حذاء أو خف ..

هناك شيء خطأ .. حتماً هناك شيء خطأ ..

لا بد أن يراجع مسار التجربة ويجري خارطة جينية دقيقة  
لهذا الفتى الذى يوشك على أن يصير السيد ..

سيد الرايح ..

الرايح ..

رايح ..

آيح ..

★ ★ ★

كانت ( مشيرة ) ما زالت تصرخ ، وفقدت ( سلوى )  
وعيها .. هنا هب ( رمزي ) يصفع ( مشيرة ) لتفريق ..  
وخطر له ( عبير ) أنها ستفقد نصف أسفاتها فى هذه  
المغامرة لو استمر مسلسل الصفعات هذا ..

أحاط ( أكرم ن ش ) كنف ( سلوى ) بيده لتفريق ، فوجه  
له ( نور ) لكمة قوية وصاح :

- « لا تلمس زوجتى أبها الهمجى ! »

قال ( أكرم ) معتذراً :

- « آسف .. كنت تعرف أنها زوجتى فى عالمى .. نسى

الوضع من حين لآخر .. »

وصاحت (مشيرة) // (عبير) مغضبة :

- « إياك أن تلمس هذه الحداة ! »

- « معذرة .. لكفك لمت زوجتي في عالمي ! »

قال العالم الفرنسي وهو يسعل ويموت :

- « دعكم من هذا الهراء .. الآن أنتم تعرفون خطورة

الوضع .. هناك صرصور آدمي سوف يسيطر على العالم

.. نحن لا نعرف مكانه ولا أين نجده لكن اللحظة آتية حتما

حينما يصير قائد الرايخ .. يمكن تخيل ما سيحدث مع كل ما

يملكه من قتابل ( جاما ) .. »

هتف (نور) في رعب :

- « قتابل ( جاما ) ؟ هل يملكها ؟ »

- « نعم .. لقد ربحوا الحرب العالمية الثانية لأنهم توصلوا

إلى قنبلة الذرية قبل الأمريكيين ، وبعد هذا جاء دور القنابل

الهيدروجينية والنيوترونية ثم الأيونوترونية ثم قنبلة

( جاما ) .. الأخيرة لم تجرب قط في هذا العالم .. لكن يمكن

تخيل الأمر كله .. صرصور يملك قنبلة ( جاما ) فهل يترفع

عن استعمالها ؟ »



قال ( نور ) لـ ( أكرم ) :

- « هل تذكر قنبلة ( جاما ) ؟ »

ابتسم ( أكرم ) فى حنين .. تلك كانت أياماً لن تعوض ،  
وقد كانت سبب لقائه بـ ( نور ) .. عندما فجر الغزاة قنبلة  
( جاما ) على كوكب الأرض فقفزوا على حضارتها .. حينما  
صار أكل لحوم البشر هو السبيل الوحيد للحياة .. لسبب ما  
بصر كل كتاب الخيال العلمى على أن القنبلة التى ستزيل  
الحضارة هى من نوع ( جاما ) وليست ( ألفا ) أو ( بيتا ) ،  
وفى قصص ( سويرمان ) القديمة كانت قنبلة ( جاما ) هذه  
وهى تشبه ثمرة التين نوعاً تتفجر فى الناس فيتحولون إلى  
رجال كهف مشعرين بجبهات ضيقة وعيون صغيرة غائرة  
وفكوك بارزة ..

قال ( نور ) فى تصميم :

- « لن يحدث هذا .. لا بد من منعه .. قل لى ما يجب  
صله .. »

قال العالم وهو يسعل ويموت :

- « يجب أولاً أن تخرج من هنا .. هذا القرص يحوى  
كل شيء عن آلة الزمن التى اخترعتها أنا .. مهمتك أن تعود

عبر الزمن لنمنع الثوار من هذه الخطوة الحفقاء .. ربما  
كان الأكثر حكمة أن نتخلص من النسيج كله .. »

هتف (أكرم) :

- « ولماذا لا نعود أبعد من هذا فنمنع انتصار للتأريين ؟  
ولماذا لا نمنع مجيئنا هنا أصلاً ؟ »

صاح (نور) :

- « معنى هذا أن تنتهى القصة الآن .. »

قال العالم وهو يسعل ويموت :

- « هذا هو كل ما عدى .. خذ القرص وحاول أن تستوعب  
ما به جيداً .. بعد هذا عليك البحث عن المختبر الصالح الذى  
يجرون فيه تجارب الأنسجة .. تسأل إليه وأعمل على أن تسرق  
النسيج أو تمنع خلطه بنسيج الصرصور .. يجب أن تفهمنى ..  
ربما استطعنا استرداد حريتنا يوماً ما لكننا لن نستعيد  
حضارتنا أبداً لو ضاعت منا .. والآن وداعاً ! »

ثم مات بعد ساعة لم يكف فيها عن الشرثرة ، وقد  
تساعلت (عبر) عما كان سيحدث لو تأخروا فى الوصول  
إلى الزلزلة ساعة أخرى .. لا بد أنه كان سيموت كعدداً ..

قالت (مشيرة)/(عبير) :

- « يا حرام ! لقد مات .. »

قال (رمزي) :

- « بعد ما ترك لنا تراثه الفكري .. هذه هي التقاليد ..

لقد مرر رسائله وانتهى دوره .. »

هب (نور) مسرعًا وهتف :

- « يجب أن نتخلص من هذا الـ ..... »

لكنه نعثر ومقط أرضًا ..

في هذه اللحظة ظهر تلك العنق المخيف قلما من لا مكان ..  
وضع البندقية على الأرض ثم تفحص قدم (نور) بعينه  
الخضراوين ، ثم ضغط على بعض الأزرار في فراعه .. وبدقة  
وبراعة راح بفك رباطي الحذاء اللذين اشتبكوا معا في عقدة  
يصعب فكها .. تنهد (نور) في (ارتياح) وقال :

- « س - ١٨ .. دائما تأتي في الوقت المناسب .. لقد

فككت في عقدة رباط الحذاء .. »

فرد العقائل :

- « (س - ١٨) في خدمتك يا سيدي .. »

ريت (طارق) على ظهره شاكراً بينما توارى العملاق  
مبتعداً .....

قال (رمزي) في ضيق :

- « ألم ير في كل متاعنا هذه ما يستأهل التدخل إلا لك  
عقدة الحذاء ؟ »

قال (نور) في ثقة :

- « كان هذا يمنعنا من الهرب .. والآن صار الهرب  
متاحاً .. »

قال (لكرم ن . ط) وهو يحك ذقنه :

- « غريب أن ترى رجلاً آلياً يقوم بالضغط على أزراره  
ليؤدي عملاً ما ! أي أنه يأمر نفسه .. لماذا لا يفعل ما  
يريد مباشرة ؟ »

قال (نور) :

- « كذلك سخفاً .. أنت مهندس جيولوجي ولا تفهم هذه  
الأمور كما يفهمها ضابط شرطة مثلي ! »  
فجأة اتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت (سلوى) و(نشوى) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مدهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..

\*\*\*

نظر (أكرم) إلى النساء وصاح فى غيظ :

- « ما هى المفاجأة هنا ؟ لا يوجد شيء .. »

قالت (عبير) التى اكتسبت نفاقة بحكم كونها مراسلة :

- « هذا هو أسلوب الـ ( Cliff hanger ) الشهير حيث

ينتهى كل موقف بلحظة توتر عارم قبل الانتقال إلى الموقف

التالى .. به أصلاً يستعمل للحلقات التليفزيونية حيث ندهش ثم

بأتى إعلان قصير ، ثم نواصل معرفة سبب دهشتنا .. »

- « أعرف هذا كله .. لكن ما سبب دهشتكما إذن ؟ »

- « لا يوجد سبب .. فقط لابد من موقف مدهل .. فإن

لم يوجد اختلافنا واحداً .. لا يمكن الانتقال لموقف آخر من

دون أن تصرخ .. والآن لابد من أن نبدأ من جديد فقد

أفادت التشويق علينا .. »

واتسعت العيون عن آخرها ..  
 وشبهت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..  
 وكان عندهم كل الحق ..  
 فالمفاجأة مذهشة ..  
 مذهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

فرغ ابن الشيطان ( بعزبول الصغير ) من حلقة نضته  
 أمام المرأة .. وابتسم ..  
 لقد مر زمن طويل منذ واجه فريق ( نور ) .. سنيل  
 ( أوزيريس ) الذي ضايقه وهزمه مراراً ..  
 اليوم حانت لحظة الانتقام .. إن ( نور ) تحت رحمته  
 الآن وليس عليه إلا أن ....  
 وبدأ الشرر يتطاير من أنفغاره وعينه ..  
 سوف يكون المرح تاماً .. هذه المرة لن يخدعه ( نور )  
 بتلك الحيل الأرضية الرخيصة .. سوف ..  
 هنا سمع ذلك الصوت المميز الرنان يقول له :

- « عد إلى قرصك يا (لوسيفر) .. فلا دور لك في هذه القصة ! »

قال غير مصدق :

- « لكن يا د. (نبيل) .... »

- « قلت لك إنه لا دور لك هنا .. عد إلى قرصك !! »

هكذا وقف (بعلزبول) ينظر إلى المرأة في غباء ..  
ثم انفجر باكياً ..

الكل يفسو عليه .. الأبالسة لا تعتبره منها ، والبشر لا يعتبرونه منهم .. وقبلة (جلما) لم تحقق النتائج المرجوة ..  
إنها حياة غير عادلة ..

لكنه سيجد حلاً للاشتراك في هذا المهرجان ..

\*\*\*

قال (نور) للأصدقاء بعد ما انتهى (رمزي) من صفع النساء لمنعهن من الانهيار العصبي :

- « أعتقد أن علينا أن نضع خطة من عدة مراحل .. المرحلة الأولى هي الخروج من هنا ، والمرحلة الثانية هي إنقاذ هذا

للعالم .. عن طريق تدمير النسيج لمنع ( هتكر ) من التجدد  
باستمرار .. »

قال ( أكرم ) :

- « خطة محكمة .. لكنك لم تقل كيف نخرج من هنا .. »

نظر لهم ( نور ) ولمعت عيناه في غموض .. ثم قال :

- « الجواب سهل .. ألم تفكروا فيه ؟ »

تبادلوا النظرات .. وأحركت ( سلوى ) أن أى شك فى كون  
هذا زوجها قد تلاشى .. هذه هى طريقة ( نور ) فعلاً ..

قال ( أكرم ) :

- « قلت إنك ستستعمل ساعتك لتفجر المسجن .. »

قال ( نور ) فى غموض :

- « لا .. »

- « هل ستصل بكوكب ( أرجورن ) لتطلب من ( بودون )

أن يصغرنا إلى حجم عقلة الأصبع لنخرج من هنا ؟ »

قال ( نور ) فى غموض :

- « لا .. ثم إنه قد مات أثناء الاحتلال .. »



(يونون) هو عدو الفريق الذي صار صديقاً حميماً له (نور) فيما بعد .. عندما كانوا في سجن (أرجوران) حدثت مصادفة من المصادفات الجميلة في الحياة .. تصور أنك سجين على كوكب آخر وتجد (س - ١٨) بالذات ملقى وسط المهملات في مخزن .. هكذا أقدم وبعد مغامرات عديدة صار عنوا الأمس صديقين ..

تساءلت (نشوى) :

- « تطلب (س - 18) ؟ »

قال (نور) في غموض :

- « لا .. إنه بعيد شحن بطارياته الآن .. »

هتفت (مشيرة) في دهشة:

- « إذن ما الحل ؟ »

\*\*\*

تطلق الأصدقاء يجرون محاولتين تجنب الحراس المحيطين بالسجن ..

كيف هربوا ؟ هذه تفاصيل لا نهمنا هنا .. المفترض أن تركز القصة فقط على ما هو مهم أو مفيد .. لن أخلط في تفاصيل معقدة .. المهم أنهم هربوا وغادروا السجن الرهيب ..

[ م ٧ - فانتازيا عدد (٤٠) أرشيف الفن ]

أخيراً تمكنوا من التواري في إحدى الغابات الألمانية ،  
حيث لا صوت إلا صوت السناجب ....

كانوا يلهثون ، لكنهم يشعرون بالرضا ..

قال ( رمزي ) وهو يجفف عرقه :

- « لا بد من أن نجد هذه المركبة اللعينة التي جاءت بنا  
هنا .. »

نظر له ( نور ) وابتسم في غموض وقال :

- « من قال لك إنها معدة للعودة بنا ؟ لو أرد ( نور ) التفسير  
لتخلص منا فلا بد أنه تؤكد من أنها تذكره بدون عودة<sup>(\*)</sup> .. »

اتسعت عيننا ( نشوى ) في رعب وصرخت :

- « أي أنها تذكره بدون عودة ! »

- « أنا قلت ذلك .. »

- « ومعاها أن نظل للأبد في عالم يحكمه النازيون .. »

وكانت موشكة على الدخول في هستيريا لولا أن صفعها  
( رمزي ) ..

(\*) تذكره بدون عودة : لفترتها العالم القرويحي ( ألفريد هسلر ) سنة  
1768 وبها يمتلك الذهاب لمكان لا تستطيع العودة منه .. راجع قصة  
( بلا عودة ) .. رقم 549

قال ( نور ) :

- « أعتقد أن ذلك الخبيث أعد لنا مخرجًا ما .. لكنه ليس المركبة .. »

ثم مد يده وتفحص القرص .. لم يفهم ما هو فقالت ( نشوى ) :

- « هذا قرص ( إسلون ) .. كل قرص عليه جهاز كمبيوتر مصغر خاص به بحيث لا تحتاج إلا إلى تكفتة قليلًا كي يعمل .. لقد رأيت مثله في معرض الاتصالات الأخير في كندا .. »

قال ( أكرم ) في حيرة :

- « غريب أمر هذه التكنولوجيا المتوافقة في كل الأبعاد .. »

والحقيقة أن هذا يحدث كثيرًا .. في فيلم ( يوم الاستقلال ) تسلل البطل ( جيرى جولدبلوم ) اليهودى العبرى - طبعًا - إلى سفينة للغزاة ، وتمكن من توصيل ( اللاب توب ) الذى يحمله بكمبيوتر الغزاة لسرقة فيروس خاص بهم .. لا أعرف تفاصيل توافق النظم بين الكواكب ، لكنه بالتأكيد لم يجرب عذابنا فى البحث عن وصلة مفاتيح أو كابل طابعة يمكنهما أن يتوافقا مع جهازك .. ومعنى هذا أن غزاة الفضاء يستعملون نفس نظم التشغيل وذات الأجهزة المتوافقة<sup>(\*)</sup> ..

(\*) راجع رسم صفحة 70 من قصة ( سجن القمر ) .. رقم 48

المهم أن (نشوى) قالت بتدفئة القرص بين كليهما بعض الوقت ، ثم جرت أصابعها على زرر الكمبيوتر بسرعة أكبر .. وأكبر وسرعان ما ظهرت نسخة هولوغرافية من ذلك العالم الفرنسي الذي مات منذ دقائق .. فشهق الجميع في انبهار ..

قال العالم الفرنسي :

- « هريتم إذن ؟ هذا جميل .. سيكون عليكم أن تغيروا ملامحكم قليلاً لأن الآلة التي أتكم عنها موجودة في قرية جنوب فرنسا .. »

قالت (مشيرة) في دهشة :

- « المفترض أنه سجل هذا كله منذ أعوام .. فكيف يخاطبنا إذن ؟ »

قالت (سلوى) :

- « هذا برنامج نكاه صناعي يغير التسجيل حسب الظروف الجديدة .. لقد رأيت مثله في معرض نظم المعلومات الأخير في (دبي) .. »

قالت الصورة الهولوغرافية :

- « هل ستخرسون أخيراً أم أصمت ؟ »

قالت ( مشيرة ) فى انبهار :

- « بل إن من برمجوء أعطوه مزية قلّة الأدب كذلك ..  
إن العلم أن يتوقف عند حد .. »

- « إن برامج الوقاحة الصناعية متقدمة جداً منذ زمن ..  
عادت الصورة تفلول :

- « سيكون عليكم السفر إلى باريس .. آلة الزمن مدفونة  
فى أرض بور خارج القرية .. انظروا إلى هذه الخارطة ..  
وعلى الفور تشكلت فى الهواء خارطة مجسمة تظهر موضع  
تلك القرية المحظوظة .. وتلقى موضع القرية بضوء  
( أرشونالى ) جميل ..

- « بالنسبة للأوراق .. يمكنكم التوجه إلى أحد العملاء  
الألمان هنا .. إنه يعمل معنا .. قولوا له إنكم من طرف  
( جان بول جان ) .. كلمة السر هى ( الموت للفوهرر ) .. »  
قال ( أكرم ) فى إعجاب :

- « كلمة سر ممتازة فعلاً .. غامضة ولا تدل على شيء  
من نوايانا .. »

- « سأقدم لكم عنوانه الآن .. هذا القرص سيتحول ذاتياً  
خلال خمس ثوان .. »

لحسن الحظ أن ذاكرة (طارق) فوتوغرافية لأنه لم ينس  
 أي شيء من هذه التفاصيل... وسرعان ما دوت موسيقا  
 (المهمة : المستحيل) .. تلك المقطوعة الرائعة لـ ( لالو  
 شيفرين Lalo Schifrin ) .. وتلاشى القرص ...

قال ( نور ) في تصميم :

« هذا هو الحل الوحيد أمامنا .. »

وكان يعرف أن مهمتهم صعبة ..

عسيرة ..

جدا ..

إلى أقصى حد ..

\*\*\*

## 7- خطأ قاتل ..

عند جندى الحراسة النازى حاجبيه وهو يراقب هذه المجموعة من العمال الفرنسيين العائدين إلى بلدهم ، فور نزولهم من القطار .. محاطين بالبخار الذى يتصاعد من المحركات ..

فى كل مكان كانت صورة ( أدولف هتلر ) تراقبهم ، مذكرة إياهم بعوالم ( أوروبيل ) الكابوسية عن الأخ الأكبر الذى يراقبك ..

كان الجندى يشعر بعدم راحة ، لأن هذه الوجوه لا توحى بالفرنسية على الإطلاق برغم أنها ملوثة بالشحم .. كما أنه لا توجد امرأة شقراء واحدة ، برغم أن النسوة اللغفن شعورهن بالإبشريات..

قال له ( نور ) باللمعية ذات طابع فرنسى :

- « إذن .. هل تسمح لنا بالمرور يا سيد ؟ »

راح الجندى يعيد تلفد أوراق الفرنسيين ، ثم اتجه نحو ( مشيدة ) التى هى ( عبير ) .. وراح يتفحصها فى شك واضح ..

ثم التفت للوراء ينادى أحد الرجال :

- « (ماير) ! كوم هير<sup>(١)</sup> ! »

جاء (ماير) وهو يحكم رباط خوذته ويبتوك شيئاً في فمه ..  
فقال له :

- « أنت تجيد الفرنسية .. هلا عرفت من هؤلاء بدقة ؟  
إن شيئاً فيهم لا يريحتنى .. »

هذه هي الورطة .. إن (عبير) لا تذكر من الفرنسية  
إلا تصريف فعل avoir وهو غير كاف جداً لإقناع هذا  
الجندى بأنها فرنسية ..

هنا قال (نور) بفرنسية معتزة :

- « ماذا هناك ياسيدى ؟ إن (ميشيل) خرساء .. أرجو  
ألا تشير رعبها .. »

نظر (ماير) إلى (عبير) في شك .. ثم اتجه نحو (أكرم) ..  
ومن المعروف أن (أكرم) لا يتكلم إلا الإنجليزية أحياناً كما  
في القصة ١٠٩ .. هنا فقط قرر (رمزى) أن يتكلم ..

(\*) لفظة ألمانية .



قال للجندى الأول بالألمانية :

« سيدى .. »

ثم نظر له فى عينيه بعينى .. حول عينه إلى يتر صيقة ..  
ومتكلماً بصوت عقيق ملهىء بالصدى من داخل روحه قل له :

« أرجو أن تسمح لنا بالمرور .. »

هنا هتف الجندى فى ذهول وعيناه لا تفلوئان عينى  
( رهمى ) :

« لا عليك يا ( ماير ) .. لقد كانت شكوى خاطئة .. »

لكن ( ماير ) ظل مصراً .. وفى هذه المرة اتجه نحو  
( سلوى ) .. لسبب واضح قرر هذان أن يسألا النساء لأنهن  
يرتكن أسرع ..

« هل تحفظين تصريح فعل Sourir ؟ »

كانت ترتجف فمد ( أكرم ن ش ) يده ليعتصر كفها .. هنا  
همس ( نور ) فى أذنه من بين أسنانه :

« لو لمست زوجتى مرة أخرى فسوف أحولك إلى

كفنة كلاب .. »

- « مغفرة .. لا تنس أنها زوجتى فى عالمنا .. »

فتحت ( سلوى ) فمها لتتكلم .. لكن الأولان كان قد فات  
لأن ( أكرم ) و ( نور ) قررا أن وقت الخداع قد انتهى ..  
اتهاا واحد منهما بسيف يده على عنق ( ماير ) بينما سدد  
الآخر لكمة عنيفة إلى بطنه .. وهكذا لم يجد ( أكرم ن ش )  
بدا من تكرار الشيء ذاته بمساعدة ( رمزى ) مع الجندى  
المنوم مضططسيا .. لا بد أن هذا راقى للأكرمين الهمجيين  
كثيرا ..

ظهر جندى قادمًا وهو ينزع بندقيته من على كتفه ، هنا  
طار ( نور ) فى الهواء ليسدد له ركلة أطارت البندقية من  
يده .. ثم سدد له كمة ألقت به فاقد الوعي ....

تهجد ( نور ) فى ( ارتياح ) وسأل ( أكرم ) :

- « كم تقن عددهم هنا ؟ »

- « أعفك أنهم كثيرون .. لكن الآخرين فى مكتب الأمن .. »

- « إنن فلنبتعد فورًا .. »

تركوا ثلاثة الجنود راقبين على الأرض وهرعوا يركضون ..  
هنا دوى صوت من خلفهم :

« هالت<sup>١٦</sup> !! »

تجمعوا في أماكنهم بينما انطلقت الرصاصات من البنادق  
الآلية نحوهم .....

وكانت المفاجأة قاسية ..

شاملة ..

عنيفة ..

جداً ..

بشدة ...

\*\*\*

بما أن التفاصيل لا تهم هنا .. خاصة أنها لن تؤثر في  
سرد القصة؛ فإنه يكفيك أن تعرف أن الفريق فر من محطة  
القطار .. أنا مصمم على أن يصلوا إلى مكان آلة الزمن  
ولن يمنعني أي شيء في سياق السرد من تحقيق هذا ..  
ألمان يطلقون النار .. سجن .. كل هذا كلام فارغ .. فقط  
أريد أن أصل إلى هذه النقطة ..

---

(\*) نقطة المتعة .

كانت هناك دراجات تنتظرهم .. على كل دراجة رقيق  
خيز صملي وزجاجة نبيذ بوردو وكاسكيت .. الزى الرسمي  
للمقاومة الفرنسية .. إن هذا العالم أهد كل شيء .. حتى  
الخبز كان طازجاً برغم أن هذا كان منذ أعوام عديدة ..

واطلقوا بالدراجات نحو الريف ..

نحو تلك القرية التي وصفها لهم العالم الفرنسي ...

أخيراً تمكنوا من إخراج آلة الزمن التي صممتها الأثرية  
.. يمكن بشيء من التجاوز أن نقول إنها تشبه كاهنة  
الهاتف العملاقة .. كان من صممها كان يعرف أنها يجب  
أن تتسع لهذا العدد ..

قال (نور) وهو يدخل :

« أعتقد أنني فهمت كيف تعمل .. هذه ألعاب أطفال  
بالنسبة لى .. »

وقالت (نشوى) وهي تدقق :

« هذا نظام كمبيوتر رأيت مثله فى معرض جنيف  
للذكاء الصناعى .. »

ثم راحت أصابعها تجرى على الأزرار بسرعة كبر فلكبر ..

وايتمعت وأضالفت :

- « على كل حال قد صار السفر عبر الزمن شيئاً روتينياً بالنسبة لنا .. منذ القصة رقم 43 ( ثقب في التاريخ ) وذلك بسبب خطأ فني .. مروراً بثلاثية ( عبر العصور ) .. حين قبلنا ( خوفو ) و ( دافنشي da Vinci ) والناربيين ..

واحتشد الجميع بالداخل .. و ...

- « أئن تخرج كوعك من معدتي ؟ »

- « ليس قبل أن تخرج إصبعك من عيني .. »

- « تعال هنا يا ( أكرم ن ش ) ولا تقف جوار زوجتي .. »

- « آسف .. أئسى أنها ليست زوجتي .. »

- « ( رمزي ) .. كف عن صفع النساء لأن المكان مزدحم .. »

هنا فقط رأوا تلك العربة المصفحة تندفع نحوهم عبر الحقل البور .. وكانت تطلق النار ..

وتطلق ..

وتطلق ..

وتطلق ..

وتطلق ..

.. « يا للكارثة ! لقد شعروا بنا ! »

الطلقات تنز جوار الكابينة .. والعربة تقترب وتصويبها  
يزداد إحكاماً ...

صاح ( أكرم ) :

.. « اضغط يا رجل أى زر ! أخرجنا من هنا ! »

ثم مد يده وضغط على زر أحمر كبير كان هناك ...  
عندها تلاشى كل شيء .....

★ ★ ★

يعرف كل القراء أن ( أكرم ) يقضى وقته فى الضغط  
على الأزرار الخطأ منذ ظهر فى المسئلة ..

نم تختلف هذه المرة كثيراً لأن الزر الأحمر لم يكن هو  
الزر الصواب على الإطلاق .. لقد كتبت تحته عبارة فرنسية  
أليفة تقول : « لا تلمس هذا الزر بالذات ! » .... أما عن  
سبب وضع زر خطر كهذا فى هذا الموضع فلا أعرفه ..  
يعتكم سؤال العالم الفرنسى ..

إنهم يرون من حولهم النجوم تندفع .. فى شكل دوامسى  
مخيف .. إن ذلك الثقب الكونى يمتصهم إليه .. دوامسات ..  
سندم .. صراخ .. غبار كونى .....

- « إلى أين أخذتنا أيها الهمجي ؟ »

- « لا أعرف .. فلنا همجي كما تعلم .. »

استشاط ( أكرم ن ش ) غضباً فوجه لكمة غرظ إلى  
( أكرم ن ط ) فسقط أرضاً .. إن قوة الرجلين متساوية لذا  
كانت الضربة مؤلماً ..

مؤلماً ...

بحق ..

صرخت ( مشيرة ) وركعت على الأرض وقيل أن تحتضنه  
سائلته :

- « هل أنت زوجي ؟ »

هز رأسه منهاكاً فاحتضنته وراحت تبكي ..

هنا وجدت ( مشيرة ) شيئاً على الأرض يشبه شاحن أجهزة  
المحمول ، فرفعت متسائلة .. ثم وضعته في كف ( نور )  
الذي نظر إليه ثم ابتسم في ذكاء .. لقد اتضح كل شيء ..

قال ( نور ) وهو يعدد حاجبيه ويدس الشيء في جيبه :

- « واضح أننا نخترق الأبعاد .. يبدو أننا لا نساخر عبر  
الزمن فقط بل عبر البعد الثامن أو التاسع .. لو أنك انتظرت  
لحظة حتى تفرغ ( نشوي ) يا ( أكرم ) .. »

قال ( أكرم ) الرائد على الأرض :

- « لو فتنرت لاخترتها لرفض .. ولما كنت هنا تلومنى .. »

- « بالعكس .. لقد كانت أصابعها تجرى على مفاتيح

الكمبيوتر بسرعة أكبر فأكبر .. لقد فكرت فى أن أبحث لها

عن عمل كناسخة فى مكتب لطباعة الرسائل .. هناك

تتقاضى خمسين قرشاً عن الصفحة وهذا معناه .... »

- « إتنا نهبط !! »

قالها ( رمزى ) وهو يراقب السحب المحيطة بذلك الكوكب ..

كانت عملية الهبوط غريبة .. سرعتهم تقل كلما هبطوا

بدلاً من أن يحدث العكس ....

وفى النهاية وجدوا أنهم قد استقروا فى ظل جبل أزرق

اللون غريب الشكل .. كان هناك حشد من جنود غريبى

المنظر يحيطون بهم .. جنود خضر اللون لهم حراشف

وعيون حمراء .. وكاتوا مسلحين .. أى شيء يجعله المرء

ويصوبه نحو آخر لا بد أن يكون سلاحاً ...

فتح ( نور ) الباب ونظر إلى الرجال ..

ثمة شيء مألوف فى هذا كله ....



هنا صاح أحد الجنود وهو يتلوح بسلاحه :

- « المجد لـ ( جنوريال ) ! »

التفت ( نور ) إلى رفيقه وهتف وهو يضرب رأسه :

- « تالالاللى ! »

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشبهت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة ..

مذهشة إلى أقصى حد ..

## 8- خطأ قاتل آخر ..

عقد (يوسف منجيل) حاجبيه وهو يراقب (هتلر) الرابع .. ثم أراح يديه أسراب البعوض المحيطة به ..

منذ فترة يحاول علاجه نفسياً - (هتلر) لا البعوض طبعاً - بلا جدوى ، وقد خطر له أنه من الأفضل التخلص من نتائج هذه التجربة ... لكن هذا مستحيل .. لن ينتظر الرايخ بلا مستشار عشرين عاماً حتى ينمو (هتلر) جديد خاصة أن موت (هتلر) الثالث صار وشيكاً .. معنى هذا أن (يوسف منجيل) سيكون هو الحل الوحيد لمشكلة لا حل لها ..

خلع خفه ووضع على المنضدة أمام (هتلر) فراح هذا يرتجف في هلع ..

قال له :

- « لا تخف يا سيدى الفوهرر .. هذا خف .. لن يضرك ! »

لكن عيني (هتلر) كانتا جاحظتين توشكان على الوثب من محجريهما وراحت أسنانه تصطك ..

هنا دخل جندي إلى الغرفة فأدى التحية وقال :

- « هر أرستت .. هناك مشكلة لدى الفوهرر .. لقد ضبطناه  
أمس في العيس .. كان وحده هناك ليلاً وكان يلعب أطباق  
الطعام الفارغة .. »

هذا جميل .. الأمور تزده تعقيداً .. اليرايخ مسيحكمه  
( حرامي حلال ) .. من هواة التسلل للمطابخ ليلاً .. يا للبعوض :  
قال للجندي :

- « سأفكر في الأمر .. أما الآن فلتخلصني من هذا البعوض  
العين .. »

هكذا ذهب الجندي ليحضر مبيداً حشرياً .. عاد به  
وضغط على المضخة وفس س س س س من ..

هنا أطلق المستشار صرخة عاتية .. صرخة لم يسمعها  
( منجبل ) منذ كان يلعب التنس بعيون أسراه .. ثم القلب  
( هتار ) على ظهره وراحت قدماء تتحركان بسرعة وهو  
يصدر أزيزاً غريباً ...

- « كف عن الرمش حالاً !! »

قالتا للجندي .. يبدو أن هذه حالة حساسية متقدمة  
للمبيدات .. يجب دراسة هذا ..

فلو كان ( منجیل ) یجید العامیة المصریة لقال ( أول الرقص حنجلة ) وهو التعبير الريفی المصری المماثل فی معناه لـ ( أول الغيث قطرة ) وإن كنت أجده أقوى .. سوف تأتي الكوارث تباعاً ...

هذه هي البداية فقط ..

البداية فقط ..

فقط ..

قط .....

\*\*\*

تعتبر أعداد الاحتلال أهم أعداد ( أرشيف الغد ) قاطبة .. فبعدها لم تعد السلسلة قط كما كانت قبلها ، ويرى القراء أن هذا تزامن مع أعداد مهمة جداً من ( رجل المستحيل ) ، مما يوحي بأن السلسلتين ترتفعان معاً ..

نسب ما يبدو أن الفضائيين يستخدمون لتسمية كواكبهم أسماء إنجليزية ، مما يدل على مدى الانتشار الكوني للغة الإنجليزية .. هذا برغم أن مركز الكون في المستقبل سيكون مصر كما هو واضح .. فجلوريال مشتق من نقطة

Glory أي المجد .. وفي رواية ( لهيب الكواكب ) كان اسما قائد المقاومة هما ( جنيتي ) و ( أونا ) - المجد والشرف بالإنجليزية. وفي رواية ( الأرض المفقودة ) كان اسم قائد القوات هو ( ليدر ) أي القائد ..

ليست الإنجليزية فقط بل اللاتينية أيضا .. ففي رواية ( أنياب ومخالب ) كان اسما الكائنات ( ألفا ) و ( بيتا ) .. لكن العربية قد تصل للفضائيين أيضا مثلما كان اسم إمبراطور الغزاة في ( أرجوران ) هو ( سيلبا ) .. وهو كما عرف القراء ( إبليس ) معكوسة .. على كل حال هذا يذكرنا باتشلب المدعو ( ألوكارد Alucard ) في كل أفلام ( دراكيولا ) القديمة والذي يتضح نوعاً أنه ( دراكيولا ) ذاته أو خادمه ..

عامة كانت ( صبير ) تعرف - كما قلنا - أن كل سكان الفضاء خضر .. لكن علم المورفولوجيا<sup>(\*)</sup> لا يتوقف عند هذا .. مثلاً الغزاة في الموت الأزرق زرق - لأن هذا عنوان القصة - وعلى كوكب ( أرجوران ) يسود اللون البنفسجي مع عروق ناعرة تحت الجلد ، وهناك قوم نحاسيو البشرة في ( السيف البلوري ) ، ولهم ذات لون بشرتنا في ( رنين

(\*) المورفولوجيا هو علم مختص بالمورفولوجيا .

الصمت ) ، بينما هم ملائكة بيض في ( سجن القمر ) ، وفي  
( الأسطورة ) يشبهوننا كثيراً ..

أحاط بهم الحراس ، فهتفت ( سلوى ) همساً له ( نور )  
وهي تمسك بذراعه :

- « نحن في ( جلوريال ) ! »

- « أعرف .. »

- « ولو عرفوا أننا نحن لصنعوا منا كفتة للكلاب .. »

- « أعرف .. »

ثم لمعت عيناه بوميض غامض وقال :

- « مازال هناك أمل .. لاحظني أننا نبدو كعسل فرنسيين ..

ربما لن يتذكروا من نحن .. »

قالت ( عبير ) في ضيق :

- « لو تذكروا من نحن لصنعوا منا كفتة كلاب ، ولو لم

يتذكروا من نحن لاكتفوا بقتنا .. إن المستقبل مشرق بحق .. »

اقترب منهم أضخم الكائنات وأكثرها إثارة للرهبة وقال

بصوت ( جلوريالى ) مخيف :



تقدم أحد الجلورياليين ، وشهر سيفه الليزر وبدأت مواجهة عنيفة بين الرجلين .. وفكرت ( عبير ) في ملل أن هذا المشهد ضرورى لإضفاء لمسة أوبرا فضائية على الموضوع .. تقاليد مبارزات سيوف الليزر منذ أنزلها ( دكسترا ) ساحر المؤثرات الخاصة فى ( حروب النجم ) .. لقد ابتكر أشياء كثيرة فى هذا الفيلم بينها منظر المكوكات الشهير وهى تعود إلى السفينة الأم .. الخ .. بعد هذا فتح الله عليه .. استأجر شقة مفروشة ووجد فتاة من حاملات الدبلوم لتعمل سكرتيرة ، وكون شركته الخاصة ILM أو ( الضوء والسحر لصناعين ) .. إن هذه الشركة تعد كل ...

لزززززززززززز !

كان هذا هو سيف الجلوريالى الذى طار فى الهواء ، بينما تقدم منه ( نور ) بسيف الليزر الذى يطول ويقصر حسب اتجاهه .. كان على ( نور ) أن يكلل هذا الجهد بضربة تطير عنق المقاتل ، لكنه تردد لأنه كما نعرف لا يقتل أبداً .. وهكذا انقض عليه الجلورياليون ليكبّلوا حركته .. كما توقعت ( عبير ) تماماً .. لم يكن لهذا المشهد من جدوى إلا إقحام أوبرات الفضاء فى القصة .. ( سيوف ليزر + روبوتات ثرثرة + إمبراطور حقيقى + مكوكات + حوامات لا نهاية لها ) .. وهبطت حوامة جلوريالية محملة بالرجال قادمة لنقل الأسرى ..



واتجه أعضاء الفريق مذعورين إلى الحواماة وهم يفكرون في الساعات القادمة ..

الأرض من تحتهم تركض .. والحواماة تدور في الهواء بتلك الزوايا المستحيلة فيزيائيا ، بينما ( مشيرة ) // ( عبير ) لا تكف عن الرجفة .. لاحظ أنها أكلهم خبرة بهذه الأمور .. أسرى على كوكب بعيد فلا أمل في منظمات حقوق إنسان أو اتفاقيات تبادل أسرى أو صليب أحمر ..

نظرت ( عبير ) للحظة خارج الحواماة ، فرأت شيئا يحلق في السماء متدفقا .. شيئا يحدث خطين لهما لون أحمر وأزرق وقد بدا لها هذا مألوفا .. رآته يرتفع ويرتفع نحو ما بدا لها كأنها مجموعة من النيازك القادمة نحو الأرض بسرعة البرق ، فتم الارتطام وتناثرت الشظايا في كل صوب ...

قال لها ( نور ) وقد لاحظ نظرتها :

- « هذا ( سوبرمان ) .. كان في رحلة إلى المستقبل كالعادة حينما رأى هذه النيازك .. »

- « وماذا فعله هنا بالذات ؟ »

- « لا أعرف .. ربما يضيف لمسة أمريكية على الموقف

كله .. »

لكنها كانت تعرف .. لقد وعدنا ( المرشد ) بأن تقابل كل أنواع الخيال العلمي ، وقد وفى بوعده .. لا دور لـ ( سوبرمان ) فى القصة ولم يستطع أن يخلق له موقفاً مناسباً ، من ثم دسه فى هذا المشهد السريع .. هكذا يمكنه أن يخرسها لو اتهمته بأن القصة كانت خالية من السوبرماتات ..

وتنهدت فى ( ارتياح ) .. على كل حال هى قد قابلت ( سوبرمان ) من قبل ، وعاشت معه قصة كاملة ..

كنوا الآن يحلقون فوق مجموعة من الخرائب الجلورياتية يبدو أنها بقايا حرب قديمة .. وبدأت الحوامة تتحدر نوحاً ..

هنا صاح ( نور ) :

- « الآن ! »

وقبل أن يفهم الجلوريائيون ما حدث ، ركل المقاتل الذى يجلس أمامه ، ثم وجه سيف يد إلى المقاتل الجالس جواره ، ثم لكم ثلاثة مقاتلين بقيضة واحدة ، ثم ضرب الجالس أمامه فى جبهته الجلورياتية العريضة .. ثم رفع كوعه ليضرب الجالس جواره ، ثم ركل الجالس خلفه

بحركة بهلوانية رشيقة .. ثم اعتصر عني من على يمين الذي خلفه .. ثم ضرب بكوعه من على يسار الذي أمامه .. ثم عاد للجالس أمامه الذي بدأ يفتق فضربه به ( الروسية ) في موضع الضربة الأولى ..

كل هذا قبل أن يفهم الجلورياليون ما يحدث ..

ولهذا استحق ( نور ) اسم الرجل ..

رجل المستحـ ... .. آسف ..

ثم اندفع إلى باب الحوامة .. وسرعان ما وثب إلى الأرض من ارتفاع عشرين متراً ..

صاح الأصدقاء في دعر ، بينما انتفض الجلورياليون ..

لقد وثب ( نور ) من الحوامة كأنما هو يقفز من أحد قطارات الدرجة الثالثة عندما .. لكن هذا صعب .. لا بد أنه تهشم إلى ألف قطعة ..

راحت ( سلوى ) تبكي فطوقها ( أكرم ) بذراعه ..  
صاحت محتجة :

« ما هذه الوقاحة ؟ »

قال لها وهو يضرب جبينه :

- « أنا آسف ! كلما رأيته حسبت أنني في عالمي وأنتك زوجتي .. لا تذب لي في هذا الخطط .. »

قالت ( عبير ) في حماس :

- « ياله من خير ! قلد الطريق قد تخطى عن رفقه ! انتظر حتى يعرف الجمهور بهذا .. هذا من حق الرأي العام .. »

قالت ( نشوى ) في غيظ :

- « أبي لم يتخل عنا .. سوف ترين .. إنه يشعر بأن فرصته في إقناذنا الفضل إذا صار وحده .. »

- « سنرى .. لكن هذا لابد أن ينشر على الرأي العام .. »

قال لها ( رمزي ) :

- « لكي ينشر لابد لنا أن نعود أولاً .. إن تفادوك هذا يسعدني .. »

قالت ( عبير ) / ( مشيرة ) في ثقة :

- « أنتم تتجون دائماً .. لا أحد يموت هنا .. من لم ينج يبقى في نهر الزمن .. »

هنا قال لها ( أكرم ) الذى سنع هذه المحادثة :

- « اسمعى يا مليكنى وأسيرتى .. سأقول لك كلمة واحدة :  
مصر .. »

هكذا افتتحت على الفور بالآ تتشتر حرفاً .. هذا فى حالة  
نجاتهم طبعاً ..

رفع قائد الجلوريانيين جهاز اتصال مثبتاً إلى ساعده  
وقال :

- « صباح الخير يا باشا .. يبدو أن أحد هؤلاء الغرباء  
فى الخرائب الآن .. نعم .. إنه أخطرهم .. نريد تمشيطنها ..  
شكراً .. »

وكانت الحوامة قد وصلت إلى أحد المعسكرات .. لا أعرف  
بالضبط كيف تبدو معسكراتهم لذا يمكنك أن تتخيلها كما تشاء ..  
المهم أن هناك الكثير من الرجال الخضر نوى الحراشف ..  
وبدأت تهبط ..

فجأة سمعوا من يقول بلغة أرضية واضحة :

- « هؤلاء ليسوا مجرد متسللين .. إنهم من ذلك الفريق  
الذى منعنا من غزو الأرض ! »

واتسعت العيون عن آخرها ..  
وشبهت (سلوى) و(نشوى) من المفاجأة ..  
وكان عندهم كل الحق ..  
فالمفاجأة مدهشة ..  
مدهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

## 9- ما بعد المحرقة ..

نظر ( نور ) حوله وهو يشق طريقه بين الخرائب ..

كان قد فهم كل شيء كالعادة .. هذا ليس ( جلوريال ) ..  
ليست هذه معالمه .. هذا واضح تمامًا .. بل إن معالمه  
المكان أقرب إلى الأرض مع بعض التعديلات .. ولكن ما  
معنى وجود الجلورياليين هنا ؟

الأمر الآخر الذي جعله يثب من الحوامة هو أنه لمج من  
أعلى شيئاً .. شيئاً يمكن أن يفيدهم في هذا الوضع المؤسى ..

كان بحاجة إلى أن يصل إلى تلك المكان الذي رآه من أعلى ..  
وأن يتم ذلك بسرعة قبل أن يفتك الجلورياليون بأصحابه ..

لقد شعر بتلك الحركة الغريبة في الخرائب ، وهكذا تظاهر  
بأنه يواصل طريقه .. لكنه - كعادته - كان يملك عينين في  
ظهره ، وقد أبقاهما مفتوحتين ..

هناك عند ذلك الجدار توارى .. ووقف يكتف أنفاسه ..  
وفي اللحظة التالية عبر من خلف الجدار شيء مبهر الثياب  
كزيه الراحة ، فمد ( نور ) قدمه ليعرقه .. ثم وثب عليه ..

طبعاً حاول الشيء المقاومة لكن ( نور ) جشم فوقه  
 ووجه له بضع لكلمات من التي يوجهونها في القصص ..  
 كان هذا الشيء إسماعاً ، لكنه كان في حال مثيرة للشفقة ..  
 لحية نامية .. أظفار متمسكة .. ثياب ممزقة .. وجه دبقته  
 الشمس ....

قال له وهو يغطي وجهه :

- « لا تضربني ! أنا بشري مثلك ! »

دهش ( نور ) لأن هذا الشيء يجيد العربية .. على كل  
 حال كل سكان الفضاء يتكلمون العربية كما هو معروف ،  
 إلا أنهم يفضلون الأسماء الإنجليزية ..

قال له ( نور ) :

- « من أنت ؟ »

- « نحن لا نستعمل الأسماء .. نحن متخفون كما ترى ..  
 يطلق نقد الخيال العلمي علينا اسم ( بشر ما بعد المحرقة ) ..  
 لقد انتهت الحضارة وفر البشر إلى الكهوف .. هذه النبوءة  
 بدأت بعد ( هـ . ج . ويلز ) الذي تكلم عن المراكب  
 والإيلوي .. ما تراه الآن هو خليط من نوعين هما قصص  
 ( ما بعد المحرقة ) و ( نقيض الـيوتوبيا ) .. »



هز (نور) رأسه .. الحق أنه لم يقابل بدائيين كثيرين  
يتمتعون بهذه الثقافة ..

- « ومن أتى بالجلوريالين هنا ؟ »

- « إنه غزو .. غزو .. »

نظر (نور) حوله إلى الخراب .....

نعم .. يبدو أن هناك الكثير من الخيرات على هذا الكوكب ..  
مجموعة خراب وسحل ترحف .. فعلا سيب كاف للغزو ...

ابتلع (نور) ريقه للحظة ثم عاد يسأل :

- « أي كوكب هذا بالضبط ؟ »

قال الرجل الساقط على الأرض والذي بدأ يحتضر من  
ثقل (نور) :

- « عم تتحدث ؟ .. هذا هو كوكب الأرض طبعاً !! »

وكانت المفاجأة كاملة ..

ساحقة ..

عظيمة ..

جدا ..

\*\*\*

نظر الجميع في ذهول إلى (سيلبا) الذي طوح برأسه  
للوراء وراح يضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك<sup>١٢</sup> ..

---

(\*) تعذر المؤسسة عن حذف ثلاثين ضحكة نظراً لارتفاع أسعار  
الورق ونأمل أن يتفهم القارئ ذلك ..

قال لهم وهو ينهض من على مقعد النفاث :

- « لم أتصور لحظة أن الكون صغير إلى هذا الحد ..  
أنتم مخطئون إذا حسبتم أن هذه الثياب يمكن أن تغدعني ..  
لقد وصلتني إشارة تخبرني بأنكم من أريد ولستم مجرد  
عابري سبيل حمقى .. »

كفت هذه ورطة حقيقية لأن الرجل هو ابن ( أغرو ) .. دعك  
من حقيقة أنه ( إيليس ) بشكل مقلوب .. لكن كيف تحرر من  
القرص الذي كان مسجوناً فيه ؟ كان القرص مع ( س - ١٨ )  
لكنه بدأ يجعل أخلاقه تفسد .. بدأ ( س - ١٨ ) ينحرف ويدخن  
ويلعب القمار ويعاقر الخمر ، ثم صار مدمراً .. وكان على  
( نور ) التخلص من هذا القرص .. لكن السؤال هو : هل  
هذا هو نفس العالم الذي وقعت فيه تلك الأحداث أم هو عالم  
مواز ؟

تذكر شينا فسال في خبث :

- « أرى أن عدداً كثيراً لكنى لا أرى الشخص  
الأهم هنا .. »

ثم خطرت له فكرة فنظر إلى قلنده :

- « هل وجدتم الرجل الذي هرب ؟ »

قال للقالد في احترام وهو يمرغ رأسه بالتراب :

- « هم يمشطون الخراب الآن يا سيدى العظيم .. »

عقد حواجبه الثلاثة وقال :

- « جميل .. جميل .. من الأفضل أن يجوده لأنه الصيد

التمين وسط هذا كله .. »

هنا قالت ( سلوى ) فى حق :

- « سوف يأتى لينقذنا أيها الشرير .. ولمسوف يهزمك

مرة أخرى .. كل أساليبك لم تجد شيئاً ، وقد استطاع رجل

واحد أن يهزمك على الأرض وعلى ( أرغوران ) .. بل إن

قنبلة ( جاما ) لم تحقق أى شيء .. »

إنها ككل أبطال القصص لا يخافون ولكن يفضيئون ..

ويبدو أن شخصية ( نور ) طفت عليها ..

قال ( سيلبا ) وهو يعقد حواجبه الستة :

- « نعم .. نعم .. لم نحقق شيئاً .. موضوع مكعبات

الكمبيوتر هذه ، التى حوت كل ما وصلت إليه الأرض قبل

الاحتلال من تطور علمى .. لقد وزعها الأحمق فى مثالية

مبالغه وغريسة جداً على كافة البلاد .. ما زلت أجد هذا

التصرف عجيباً .. لو نال أحد خصومكم الأرضيين هذه المكعبات لاحتفظ بها .. كما إننى لا أفهم كيف تقع على عقل شخص واحد مهمة تحرير العالم ومهمة إعادة الحضارة .. »

قال (رمزى) :

- « هذه هى تقية (دعنى أخدعك .. دعنى أخدع) الشهيرة .. »

- « مفهوم .. مفهوم .. »

ثم قال فى غموض :

- « على كل حال لم يتغير الوضع كثيراً .. لقد زالت الحضارة عن كوكب الأرض من جديد .. »

ثم أمسك بزجاجة من الحمم فشربها ، وتجشأ وقال :

- « مهما بلغ خلافتنا فنحن متفقان فى نقطة واحدة : أنت هنا .. إذن لابد أن (نور) سياستى .. لنقل إنكم الطعم الذى يجنيه كما يجنىب (الموركا) حيوان (الشاهاتنتفسركتل) .. »  
همست (مشيرة) بحاستها الصحفية فى أنى (أكرم) :

- « ما هذا الـ (الشاهاتنتفسركتل) ؟ »

قال وهو لا يبعد عينيه عن (سيلبا) :

- « واضح يا مليكتي وأميرتي أنه حيوان ينجذب  
للـ (موركا) ! »

ضحكت ضحكة مكتومة وصافحته على طريقة (كلك)  
حينما سمعت (أكرم) يقول من ورائها :

- « لو لمست هذا الوغد مرة أخرى لأطرت رأسك !!  
لا تنسى أنني همجي .. »

نظرت للوراء في ذعر ، وعرفت أنها كانت تصافح  
(أكرم ن ش) لا (أكرم ن ط) .. إن رأسها سينفجر ..

قال (سيلبا) للكائنات الخضراء :

- « خذوهم إلى صخرة (الأطيفاف) .. »

ما صخرة الأطيفاف هذه ؟ .. لا يعرفون .. لكن من  
المؤكد أنها كارثة ....

معرفتهم بـ (سيلبا) تؤكد أنها كارثة ..

حول النار جلس هؤلاء القوم محيطين به ( نور ) .. كانوا لا يختلفون في شيء عن ذلك الذي قابله أول مرة .. لكن كان بينهم رجل عجوز متداع ضامر يبدو أنه أكثرهم حكمة ..

قال له ( نور ) وهو يبحث بعصا في النار :

- « نعم هذه هي الأرض .. الأرض بعد المحرقة التي قضت على حضارتها .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان :

- « إذن آتة الزمن قادتنا إلى مستقبل بعيد جداً .. يبدو أن ( أجرو ) وولده قرروا أن يحتلوا الأرض في المستقبل البعيد جداً بعد زوال حضارتها .. ما داموا فشلوا في احتلالها في عصرنا .. »

الحقيقة أن هذه كانت المرة الأولى في ( أرشيف الغد ) التي يتم السفر فيها للمستقبل .. لقد اعتادوا أن يسافر الحاضر والمستقبل إلى الماضي .. والحقيقة أن هذه طريقة ذكية للاختلاف حول شبهة معرفة الغد .. بدلاً من أن تذهب للغد لتراه يأتي الغد لك حيث أنت .. وفي الحالتين النتيجة واحدة .. فأنت تعرف بالتفصيل ما سيكون !

قال العجوز الذى لا اسم له :

- « نعم .. هذا ما حدث بالفعل .. وكما ترى من حالنا  
ليس بوسعنا مقاومتهم .. »

هنا جاءت امرأة تحمل إباء من الطعام قدمته له (نور)  
فراح يلتهم ما به فى نهم ، ثم قدمت له قدرًا من الفخار به  
سائل شربه ليطفى ظمأ ..

قال العجوز :

- « هاتى له المزيد من السحالي الممبوكة ! إنه يحبها ! »

نظر له (نور) فى رعب ثم نظر إلى الكوب فقال العجوز بسماً :

- « عصير سحالي .. مشروبنا المفضل ! »

بعد ما يلزم نتيجة هذا الحادث ، وبعد ما عاد (نور) من  
بين الأشجار ، جفف فمه وسأل العجوز :

- « أوع ! لم أفهم بعد .. أوع ! ماذا دمر حضارتكم ؟ »

قال العجوز :

- « فى كل قصص (ما بعد المحرقة) تكون الأسباب  
واحدة تقريبًا .. نفاد الطاقة .. قبلة مدمرة .. حرب ضروس ..  
وباء .. »



- « وماذا عنكم ؟ أوع ! »

- « كل هذا .. نفتت الطاقة فنشبت حرب ضروس استعملت فيها القتال البيولوجية ، من ثم حدث وباء .. هذا جو صحي جداً بالنسبة للجوراليين لذا احتلوا الكوكب .. يمكنك أن تعتبر الأرض نوعاً من ( المنتج السياحي ) لهم .. »

فكر ( نور ) قليلاً ثم قال في تهازل :

- « على الأقل هذا يدل على أن ( هنتر ) لم يفجر قبلة ( جاما ) .. لقد زالت حضارتكم بطريقة أخرى .. يبدو أننا سننجح .. »

ثم أردف :

- « حينما كنت معكم رأيت شيئاً يهمنى بين الخراب .. وأتمنى لو ساعدتمونى فى العثور عليه .. »

كاد العجوز يرد بالإيجاب ، ثم تردد كأنما فكرة خطرت له وقال :

- « أما هذا فلا أنت لست منا فلا نستطيع أن نسدى لك العون .. »

ثم نظر للمحيطين به وعقد حاجبيه وقال :

- « إلا إذا ... »

- « إلا إذا ماذا ؟ »

- « إلا إذا صرت أخاً لنا .. »

ثم نظر إلى ( نور ) وعقد حاجبيه وقال :

- « يجب أن تفوز في رياضة ( المبادوس ) على بطل أبطالنا .. »

لمعت عينا ( نور ) في تصميم وقال :

- « موافق .. »

كان يعرف أنه سيفوز .. منذ متى لم يفز بأى شيء ؟

★ ★ ★

أخذوهم إلى صخرة الأطياف ..

على جدار الصخرة قاموا يربطهم معلقين في وضع  
النسر الفارذ جناحيه ، قالت ( نشوى ) متألّمة :

- « آى ! يالك من حيوان ! هذه الحراشف قد مزقت  
معصمى .. »

قال المقاتل الذى يربطها في خجل :

- « آسف يا سيدتى .. لا حيلة لى في هذا .. »

وقال لهم المقاتل الجلوريالى الذى اقتادهم إلى هناك :

— « مزية هذا المكان هي أن صراخكم سيدوى عبر أرجاء المعمورة .. الصوت ينتقل هنا بجودة غير عادية .. سوف يجدكم المارق بسهولة .. وعندها .. »

ثم راح يضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

ويضحك ..

قالت ( عبير ) وهي تلهث محاولة تخفيف القيد الأيونى عن معصمها قليلا :

— « الملاحظ أن كل هؤلاء الأشرار يقضون الوقت فى الضحك .. »

— « هذه هي القواعد .. لابد من أن يطوح رأسه للوراء ويطلق الكثير من الـ ( نيا ها ها ها ) ! »

ثم تغلبت حاستها الصحفية فقالت وهي تنظر حولها :

— « بالمناسبة .. هل يعرف أحدكم ما هي صخرة الأطناف هذه ؟ »

قال لها المقاتل الجلوريالى وعيناه الحمرلوتان تتوهجان  
فى وجهه الأخضر :

- « ستعرفينها يا مدام .. ستعرفينها حالاً ! »

وراح يتلفت حوله فى ذعر ، ثم أصدر الأمر لجنوده أن  
ينسحبوا ..

كان أصحابهم عجباً ، فهم يتراجعون بظهورهم وأسلحتهم  
مشهرة وهم لا يكفون عن البحث فى كل صوب .. إنهم  
خائفون أكثر من ضحاياهم .. هنا صاحبت ( سلوى ) :

- « لن تشيروا ذعرنا .. لا تأت هنا يا ( نور ) !! إن هذا  
كمين ! »

لكن صوتها راح ينتقل بالصدى مكبراً مئات المرات ..  
حتى لم يبق مفهوماً إلا استغاثة عالية تقول ( نور ) ..  
( نور ) ...

قال ( رمزى ) وهو يريح رأسه للوراء إلى الصخرة :

- « أرجو ألا يطول الأمر فأتنا أشعر بتعبيل حقيقى ..  
أكره أن يظل ساعداى فوق مستوى رأسى .. إن ..

ثم توقف إذ رأى ما كان يجب أن يموتوا قبل أن يروه ..

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشبهت ( سلوى ) و ( تشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مدهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

## 10- عالم الماء ..

قال للعجوز لـ ( نور ) :

- « رياضة ( السباحوس ) سهلة لكن لا بد أن تتحرب عليها جيداً .. سيكون عليك أن تتركب نمرأ سيطي الأسنان ، وتسيطر عليه .. »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان :

- « نمر سيطي الأسنان ؟ لقد اقترض منذ زمن سحيق .. »

- « وقد عاد .. المهم أن عليك أن تركبه ، وترغمه على أن يقفز من حلقة معلقة مشتعلة بالنار ، وتلتقط من هذه الحلقة كرة تسدها إلى الحفرة هناك .. ثم تثب من على النمر لتسقط خصمك أرضاً من فوق نمره ، ثم تركب مكانه وتثب في الحلقة الأخرى وتلتقط كرة أخرى تلقها في الحفرة هناك .. بعد هذا تقف فوق النمر لتتعلق في شعبان البوا الملتف حول الشجرة وتطير في الهواء لتركل خصمك في ذقنه .. ثم تدور حول فرع الشجرة وتسقط في الجهة الأخرى وسط المستنقع الصغير ، حيث تأتي بتمساح من ذيله وتضع رأس خصمك فيه .. بعد هذا يكون عليك قتل النمرين معاً .. هل أكرر ما قلت ؟ »

التمعت عينا (نور) في تصميم .. وقال :

- « بالعكس .. لن أتمى حرفاً .. لنبدأ على الفور .. »

كان بطل هؤلاء القوم في (السيادوس) صانعاً شرساً ..  
وقد أخبروا (نور) أنه يلعب (السيادوس) منذ كان في  
التاسعة من عمره ، ولم يهزم قط .. وهو يتدرب على هذه  
الرياضة عشر مرات يومياً ..

لكن (نور) قال للعجوز في شجاعة :

- « أعط إشارة البدء .. »

وألقى أحد الرجال برمح مشتعل في الهواء فقتنظر الرجال  
حتى هبط الرمح وانغرس في الأرض ، ثم انطلق كل منهما  
يمتطي ظهر نمر سيفي الأسنان يمسك به الرجل بالحبال ..  
وسرعان ما تمكن (نور) من إرغام النمر سيفي الأسنان  
على الوثب من الحلقة المشتعلة ، والنقط الكرة ثم سدها  
بإحكام لتسقط في الحفرة .. كل هذا قبل أن يتمكن  
منافسه من امتطاء نمره .. فصاح الأخير :

- « ستندم أيها العربي .. لا أحد يهزم .. »

ثم تذكر أنه لا اسم له ..

فى هذا الوقت كان ( نور ) قد اندفع ليقتل فى الهواء نحو خصمه .. وبلمحة واحدة يارعة أسقطه أرضاً وامتنطى النمر مكانه ، ثم عاد يجتاز الحلقة ويلتقط الكرة الأخرى ...

ثم تعق بشعبان النبوا وركل خصمه برشاقة ، ثم وثب فى المستقبل .. كان هناك تمساح شرس يوشك على التهامه فأمسك بذيله وجره إلى الشط .. ثم فتح فمه وجعله يطبق على رأس الخصم .. بعد هذا وثب على النمرين فأسقطهما أرضاً متجاورين وأخرج خنجرًا عملاقًا ..

وفجأة صرخ وأسقط الخنجر وراح يركى قتلاً :

- « لا أستطيع قتلها .. لا أستطيع ! »

ساد الصمت .. وبعد لحظة تردد قال العجوز :

- « لقد فشلت فى الاختيار ليها الغريب لأنك لم تقم بكل ما طلب منك .... »

وبعد صمت أطول أردف :

- « إلا أنتى نظراً لما أبدته من براعة وشجاعة بالقتل  
أقبلك أخاً .. »

وهلل القوم ..



نهض الخصم وصافح ( نور ) ثم سأله :

- « كيف فعلت هذا كله وأنت لم تلعب ( السبادوس ) قط ؟  
بينما أنا ألعبه طيلة حياتي ؟ »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان :

- « إن الإنسان في لحظات الخطر يجد في نفسه قوة لم يتصور قط أنها عنده »<sup>(١)</sup> .. »

وهكذا تم تنظيم الحملة التي سترافق ( نور ) إلى الخراب ..  
يجب أن يجد هذا الشيء الذي رآه من أعلى أثناء الطيران ..

★ ★ ★

كانت ( نشوى ) و ( مشيرة ) غارقتين في الصراخ وقد  
أدركتا أن هذه النهاية هذه المرة ..

وفجأة صرخ ( رمزي ) وهو ينظر لأعلى :

- « أنظروا ! لقد نجونا ! »

وتجمدت عيون الجميع على ذلك العملاق الأخضر صارم  
العلامح ، ذي العينين البرازيليتين المخيفتين ، دعك من ثوبه

(\*) حقيقة علمية .. ذات مرة كانت في يدى عليه صلصة لا تريد

أن تفتح ، لكني شعرت بالغثظ وحاولت بحرف فافتحت ..

الأحمر المخيف الذي يتلقى كلما هي نيران الجحيم .. ورفع  
(طارق) يديه مهلاً للعنفذ القادم الذي هبط من السماء  
لينقذهم من الأطياف ، وصاح :

- « س - ١٨ .. مستحيل!! »

ويسرعة ويتفان الإله من الآلة ، ضغط العسلي المحارب  
على أزرار ذراعه ليترك قيود الجميع..

ثم حمل بندقيته وراح يصوب على للخطر الداهم الذي  
كان سيقضى عليهم ..

كان يصوب بدقة ..

ورشاقة ..

وإحكام ..

حتى زال الخطر تماماً ..

ما نوعية ذلك الخطر ؟ أقم تهتمون بشيء غريبة فعلاً ..  
لماذا نصف الخطر ما دام قد زال ؟ ألا ترون أن هذا مجرد  
تبييد للورق والجهد ؟ هذه صخرة الأطياف إذن كانت هناك  
أطياف .. هذا كاف جداً ..

قال له ( أكرم ) :

- « ( س - ١٨ ) .. كالعادة تأتي في الوقت المناسب ..

فرد المقاتل :

- « ( س - ١٨ ) في خدمتك يا سيدي .. »

ومن وراء ( س - ١٨ ) رأوا ( نور ) قلما غشقت ( نشوى )  
( و سلوى ) واحتضنتاه باكيين ..

قال ( نور ) ضاحكاً :

- « مصادفة لا تحدث إلا كل مليون مرة .. أنتم تعرفون  
أنه لا يد من أن أجد ( س - ١٨ ) في مكان ما مهما ذهب  
في الكون .. هذه المرة وجدته في الخراب أثناء طيرائنا  
فوقها ، وصمعت على أن أسترده .. كان شاحنه منزوعاً  
فلتمت بإعادة تركيبه ، ولحسن الحظ كان ( محمود ) قد عاد  
من مجرى الزمن في هذه اللحظة بالذات ، فطلبت منه أن  
يضحي بنفسه ثانية كي يشحن طاقة ( س - ١٨ ) .. هكذا  
أطلق عبارته الشهيرة : « لو كان الموت آتياً لا ريب ،  
فلتمت في سبيل من نحب .. ثم شحن ( س - ١٨ ) وعاد إلى  
مجرى الزمن .. »

قالت ( عبيد ) فى برود :

- « معنى هذا أن ( محمود ) قد تحول إلى بطارية لشحن  
( س - ١٨ ) من وقت لآخر .. »

قال لها ( أكرم ) فى غلظة :

- « لا تنسى يا مليكتى وأميرتى أن هذا أنقذ حياتنا .. »

قال لهم ( نور ) وعينه تلمع بهريق غامض :

- « أرى أن نفر من هنا .. إن س - ١٨ سيقودنا إلى  
مكان آلة الزمن .. يجب أن نغادر قبل أن يلحق بنا  
الجلوريثيون .. »

راحوا يركضون بين الصخور ..

واجهوا بعض الجلوريثيين الذين جاعوا يبحثون عنهم  
لكن ( س - ١٨ ) أبادهم على الفور ..

فجأة صرخت ( مشيرة ) / ( عبيد ) ..

واتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت ( سلوى ) و ( نشوى ) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مذهشة ..

مذهشة إلى أقصى حد ..

\*\*\*

كانت آلة الزمن تنتظرهم حيث تركوها سليمة تمامًا ..  
هذه هي المفاجأة ..

هنا سأل (أكروم) زوجته في غيظ :

- « يا لكن من بجاعات بلهاء ! لماذا تصرخين ؟ »

قالت (نشوى) في برود :

- « لقد لمحتنا سطر النجوم الذي يعنى انتهاء الفقرة ،  
ومعنى هذا أن علينا أن نندمش ونشبهق ونصرخ .. وإن  
تكون المفاجأة كاملة .. هل يجب أن أشرح لك هذا في كل  
صفحة !!! »

من الغريب أن الجلورياليين تركوا آلة الزمن من دون  
حراسة .. وهذا غريبًا يعود لنقصهم الكاملة بأنفسهم .. وقد دخل  
الأصدقاء الآلة على حين التف حولهم مجموعة من أهل الأرض  
البدائيين الذين أوصلوا (نور) إلى (س - ١٨) ، فخرج  
(نور) من الآلة وصعد على صخرة وصاح :

- « أيها الأرضيون .. لو بقيت هنا أكثر لقدت كفاحكم المسلح ضد الجالورياليين .. وأنا متأكد من أنني سأنجح .. لكن الوقت لا يسمح للأسف .. أعدكم أن أفعل هذا في مرة تالية . أما الآن فعليكم أن تثوروا ضد الجالورياليين .. »

تصليح القوم في حماس :

- « الموت لـ ( جلوريال ) .. الموت لـ ( جلوريال ) ! »  
أغلق الأصدقاء آلة الزمن الشبيهة بكابينة الهاتف ، وتأكدوا من أن ( أكرم ) بعيد عن اللعب بأي زر فيها .. ثم لوح ( نور ) للقوم في الخارج مودعا ..  
- « ماذا يصنع هذا الزر ؟ »

والتفتوا في هلع ليتذكروا أن معهم اثنين من ( أكرم ) .. لقد سيطروا على واحد ، فقام الثاني بتجربة زر آخر .. وفي هذه المرة كانت تحت الزر عبارة بالفرنسية تقول :  
« أما هذا الزر فأخطر من السابق ! »

إنهم يرون من حولهم النجوم تندفع .. في شكل دواسي مخيف .. إن ذلك الثقب الكوني يمتصهم إليه .. دوامات .. سنم .. صراخ .. غيار كوني ..

- « إلى أين أخذتنا أيها الهمجي ؟ »

كانت هناك مركبة فضائية تحاول اللحاق بهم .. سبقتهم  
ثم مالت إلى يمين المعمر الزمنى وهى تطلق إشارات ضوئية  
بالمستمرار ..

تساءلت ( عبير ) فى حيرة :

- « ما هذا ؟ هل لحق بنا الجلورياليون إلى هنا ؟ »

قال ( نور ) وعيناه تلمعان :

- « لا .. هذه شرطة الزمن التى تراقب المسار بين  
الأزمنة المختلفة .. إنهم يشيرون لنا كي نتوقف على يمين  
الطريق كي يروا أوراقتنا .. »

- « وهل ستتوقف ؟ »

- « لو استطعت لفعلت ، لكننى أكره مخالفة القوانين ..  
لكن هذه الآلة البدائية بلا قرامل .. »

وبالفعل مروا بشرطة الزمن بسرعة البرق مستمرين فى  
طريقهم .. وراح ( نور ) يبكى ويضرب الجدار فى غيظ  
لأنه أرغم على مخالفة القانون لأول مرة فى حياته ..

فجأة لم يعد حولهم فضاء ....

في اللحظة التالية وجدوا أنهم مشغورون تحت الماء ، وأن  
الأسماك تسبح حولهم تتألمهم في فضول علمي .. كانت هناك  
جثث سابحة في حالة تصين رمي ، ورأوا مشهداً مهيباً لسفينة  
فضاء مستقبلية غارقة ، وقد انفج حولها أخطبوط .. من  
حسن الحظ أن آلة الزمن قد منحت إمكانيات كرة الأعصاب  
كذلك .. إن الفرنسيين يفكرون في كل شيء ..

قال ( نور ) وقد لمعت عيناه في تصميم :

- « الأمر واضح .. نحن في مستقبل أبعد من هذا الذي رأينا  
فيه المحرقة .. لقد ذاب القطبان وغمرت المياه الأرض .. »  
هنا فقط قنابت ( نشوى ) حالة هستيرية وراحت تصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..

وتصرخ ..



الحقيقة أن (نشوى) تحمل أسوأ الذكريات بالنسبة للعاء .. فهي لم تذاق طعم الحياة الطبيعية منذ الكتيب رقم ٦٠ .. منذ انقطع الكابل الذى يربط القواصة (ق - ١) فى (سادة الأعماق) حيث اختطفها أفراد خضر - كالعادة - يعيشون فى الأعماق ، يذكرونك بألهة (لألكرافت Lovecraft) الوثنية القديمة الراهضة فى الأعماق على غرار الأخ كتولو Cthulu وسواء .. وأعطوها عقاراً من تلك العقارات القذرة التى تسبب الشيخوخة .. يبدو أن هذه هى الطريقة الوحيدة التى وجدوها للقضاء على التلوث الذى يسببه البشر ..

لكنها لم تجرب من العقار الكثير ، لذا ازداد عمرها عشر سنوات بحيث صارت فى سن أمها وأبيها تقريباً .. كان هذا قبل أن يفق أبوها وأمها من غيبوبة دامت عاماً .. طبعاً بالنسبة لنا لا بد من علم آخر للتفاهة ، لكن بالنسبة لوليد مثل (نور) لا بد من أن يفق من الغيبوبة ليذحف فوراً تحت الفراش بحثاً عن الحذاء ، ويلبس البذلة الخضراء ثم يهرع إلى الأعماق لينقذ أبنته ..

ثم بدأت تصغر فى السن من جديد حتى اضطّر أبوها إلى الغوص فى الأطنطنطى ليجد لها العلاج المناسب لدى عطاء (أطنطنطس) قبل أن تتحول إلى بويضة ..

دعك من تجربتها مع ذلك الوحش على كوكب المريخ ،  
الذى نقل جزءاً منه إلى جنينها .. طبعا كان لون الوحش  
أخضر طبعا لقاعدة ( أرشيف الغد ) الصارمة : أنت أخضر ..  
إذن أنت شرير ..

الحقيقة أن ( نشوى ) لم تر خيراً من الماء قط ..  
هكذا تطلعت في نوبة هستيرية أهتها صفة من ( رمزي ) ..  
هنا هتف ( نور ) وهو يشير إلى خارج آلة الزمن :  
- « لقد جاءت لجنة الاستقبال .. »

خارج الكابينة كان هناك عدد من الجنود يصوبون  
الحربون نحوهم .. جنود أخضر اللون ذوو حراشف ومظهر  
عام أقرب إلى الأسماك ...

وأدركوا أن الكابينة يتم جرّها ..  
إلى مصير مجهول ..  
مجهول جداً ..

## 11 - مع الملكة ..

قال ( هتتر ) الرابع وهو يقف على جدار المطبخ في  
الرايخشتاج :

- « أريد أن تلجروا قنبلة ( جاما ) .. الآن ! »

قال له ( بوهر ) الرابع سكرتيره وهو يرتجف رعباً :

- « سيدى الفوهرر .. لو حدث هذا قلن تكون في مأمن  
على الإطلاق .. إن الإشعاع قد يفتك بنا .. أرى أن ننتقل  
إلى المدينة التي بنيناها تحت الأرض .. بهذه الطريقة قد  
نظل محتفظين بعقولنا .. »

الحقيقة أن الفوهرر كان غريب المنظر فعلاً .. يوشك  
( بوهر ) على أن يقسم أن شاربه الغريب يتحرك .. كما أن  
يديه كانتا خشنيتين بطريقة غير عادية .. أمس وجده يحاول  
أن ينضغط ليمر من تحت باب الحمام ..  
يبدو أن هناك خطأ ما في التجربة ..

والأسوأ هنا أن أول قرار اتخذه بعد تعيينه كفوهرر جديد هو  
إعدام ( منجيل ) بتهمة الخيانة والتآمر على قتله .. يقال  
إن ( منجيل ) كان خائفاً في أيامه الأخيرة ، وكان يبتاع كل

المبيدات الحشرية التي وجدها في السوق .. دعك من عاداته المستجدة في أن يرش ( بوردو الصراصير ) في كل ركن من دارة الفلخرة ..

قال ( هتلر ) :

- « لا وقت للنزول إلى المخاض .. أريد قنبلة ( جاما ) الآن !! »

مرتجف اليدين ضغط ( بوبر ) على مفاتيح الهاتف طالباً ( جورنج ) الرابع .....

إن الموقف خطير ..

خطير فعلاً ..

\*\*\*

كانت المدينة المائية تتلقى في ضوء فوسفوري غامض .. ترى أسماكاً غريبة تخرج منها أو تعود لها .. أسماكاً يبدو أنها تلعب دور الميكروباص بالنسبة لسكان هذه المدينة .. هناك الكثير من الأخطبوطات وحداأة الماء .. يبدو أن الأسماك المضيئة تلعب دور المشاعل هنا ..

وهمتفت ( عبير ) فى دهشة :

- « ما هذه المدينة ؟ »

قال ( نور ) فى ملل :

- « ومن غيرها ؟ ( اطلنطيس ) طبعاً .. »

لواقع أن هناك قاعدة لدى كتاب الخيال العلمى جميعاً :  
( اطلنطس ) حقيقة واقعة أكثر منى ومنك .. لم يمت أحد هناك  
بل حدث لهم تطور مع الوقت ليتمكنوا من الحياة تحت  
الماء .. صارت لهم خيائيم وزعانف ، ومن الواضح أنهم  
بلغوا شيئاً هائلاً فى العلوم ، كما لا بد لهم أن يتخاطروا .  
وإلا فكيف يمكن للأسماء أن تتفاهم ؟

تفتحت طاقة فى أحد جدران المدينة المغطاة بالشعاب  
المرجانية ، وسرعان ما وجدوا أنفسهم كالعادة داخل قاعدة  
كبيرة واسعة .. يبدو أن أهل ( اطلنطس ) ما زالوا يتفلسفون  
الهواء إذن ..

قالت ( مشيرة ) // ( عبير ) :

- « ومن أخيلة المقاتلة الذين رأيناهم بالخارج ؟ »

قال ( نور ) فى غموض :

- « الأمر واضح .. مع مرور الزمن تطور هؤلاء إلى فئات متخصصة كآلية مستعمرة تمل .. من رأيناهم في الخارج هم المحاربون .. بينما الطبقة الحاكمة هنا وتشبهنا .. »

ثم أشار إلى مدخل الردهة وقال :

- « والآن الجزء التقليدي : ها هي ذى الملكة قادمة مع كبير حكمائها .. »

ملكة ( أطلنطس ) كما لك أن تتخيلها بثوبها الطويل العزيم بالقواقع ونجوم البحر وعلى رأسها تاج يشبه حصان البحر لو أردت رأيي .. طبعا لا داعي للقول إنها جميلة إلى حد يحبس الأنفاس .. ذلك الجمال الذي يشعرك بعدم الراحة وبأن التنفس صعب .. وجوارها كان ذلك الحكيم الذي تتدلى لحيته خلفه على الأرض ..

( « مرحباً بكم في الأطلنطس .. » )

هتفت ( مشيرة ) في عدم فهم :

- « هه ؟ هذه الحداة لم تحرك شفتيها .. »

طبعا وصفتها بالحداة لأنها رأت كيف فتح الرجل أفواههم في

بلاهة ، وتحولوا إلى أطفال أمام متجر حلوى .. (أكرم ن ش) و (أكرم ن ط) و (رمزي) .. طبعاً لم يتأثر (نور) كثيراً لأنه يراقب كل هذا في ذكاء كالعادة ..

قال لها (نور) همساً :

.. « إنها تستعمل التخاطر .. »

( « بعد ما غمر الماء الأرض ازدهرت حضارتنا وصار الكوكب كله ملكاً لنا .. أنتم تعرفون أننا موجودون هنا منذ قرون .. لكن بعد ما هلك أكثر البشر لم يعد من داع للبقاء متخفين .. لقد صرنا نحن البشر » )

ثم أشارت بحركة رشيقة .. إلى ممر جاتبي ..

( « تعالوا إلى استراحتي الخاصة لتتألوا قسماً من الراحة .. » )

قال (أكرم) في حماس :

.. « نعم .. نعم .. »

بينما قالت (مشيرة) ببرود :

.. « تمالك نفسك قليلاً .. »

تقدم الأصدقاء نحو الممر الجاتبي ؛ ليجدوا أنهم في قاعة

واسعة تردان بـ ( الأورديمات ) - لا بد أنكم خمنتم ما هي -  
وكانت هناك مجموعة من عرائس البحر يسبحن في حوض  
يتوسط المكان .. يزين نوعاً من الباليه العائلي .. وكانت  
هناك مجموعة من المأكولات البحرية التي لا يمكن أكلها  
في عالمنا ما لم تكن مليارديراً ..

هنا صاحبت ( سلوى ) في رعب :

- « أين ( نور ) ؟ »

ثم تذكرت فأضافت :

- « وأين الملكة ؟ »

★ ★ ★

في جناحها الفسيح خافت الإضاءة الذي يزدان بالمستقر التي  
رسم عليها تاريخ ( أطلنطس ) منذ عهد غرقها حتى اليوم ،  
اتجهت الملكة لتجلس على أريكة هناك ، وقالت له ( نور ) :

( « أين تجلس بجوارى ؟ » )

قال في تصميم وعيناه تلمعان :

- « شكراً .. لا أرغب في هذا .. »

تناولت عنقوداً من العنب وقالت :



( « كما تريد .. لكن تذكر أنني أهم بك حبا .. هذه هي التقاليد كما تعلم .. لابد من أن تكون الملكة معجبة بك ترقيب مقامراتك على الراصد منذ زمن .. هل ترى هذا ؟ » )

وأشارت إلى صف من القصص جوار الفراش ، وقالت :

( « كل نسخ ( أرشيف الغد ) غدى .. وأحفظها بالحرف .. اشتريتها من سوق ( الأريكية ) العائم حيث تباع نسخ مضادة للبلل .. لقد كلفتني ثروة .. للأسف ينقص مجموعتي للكتيب رقم ( 51 ) .. ( الخلية القاتلة )<sup>١٧</sup> .. لكني تمثيت دوماً أن تجلس هنا جوارى وتحكيه لى بنفسك .. » )

قال في غلا صبر :

- « هل لى أن أنصرف الآن ؟ »

قالت في تعاسة :

( « للأسف .. بما أن هذه القصة تحوى كل أنواع الخيال العلمى فقد فكرت فى أن أجرب بعض الإغراء كنموذج لـ Space erotica لكن من الواضح أنك بطل قصص فعلاً .. الإغراء يزيدك قوة .. إن مقاومتي صعبة جداً لكن لا شيء يصعب على بطل التحرير .. » )

(★) حليمة عطية ..

ثم أضافت وهي (تقرقر) بعض (أم الخلول) :

( « لهذا سأقدم لك خدمة مقابل أن تحكى لى القصة التى فانتسى .. أنا أتبع كل شيء من هذا المكان .. لسبب ما يصير كتاب الخيال العلمى على أن قلرة ( أطلنطيس ) شمولية العلم .. ما سأقدمه لك هو نصائح لكى لن أتدخل فى شيء بنفسى .. ما الذى تريده بالضبط ؟ » )

قال فى تصميم :

- « العودة لعالمى .. القضاء على ( نور ) الشرير الذى يبحث فى ملفات المخابرات العلمية .. منع تكوين ( هتلر ) الرابع من نسيج الصراصير .. »

( « الجزء الثانى سهل .. لقد قام النزيون باغتيال ( هتلر ) الرابع لأنهم شعروا ( بصرصوريته ) لزفدة .. وجنوا فيه بقودهم إلى الهلاك ، لهذا قاموا برش ( الرايخشتاج ) بمسحوق ( دى دى تى ) من الطلقة .. لقد انقلب على ظهره وراح يركل برجليه كثيراً لكنه مات فى النهاية .. ومن لحظتها قرروا أن يحكموا بأنفسهم بدلاً من استئصاله من جديد .. كانت هذه بداية النهاية لهم على كل حال .. لأنهم لم يتمتعوا بكونهم بكونهم ( هتلر ) والخوف الذى يبعثه فى القلوب .. » )

- « والنقطة الأولى ؟ »

( « هذه أسهل لأن الجواب قريب جداً .. أقرب مما تتخيل .. » )

وعلى شائنة معلقة راحت مشاهد من المغامرة تتوالى ..

وهنا اتسعت عينا ( نور ) ..

لقد فهم كل شيء ..

كان ما يراه مذهلاً ..

مذهلاً إلى أقصى حد ...

بعد ما انتهى العرض قالت له باسمه :

( « الآن هل عرفت السر ؟ » )

هز رأسه وهو ما زال تحت تأثير الصدمة ..

قالت له :

( « والآن جاء دورك في الاتفاق .. » )

جلس ( نور ) على طرف الفراش وراح يعصر ذاكرته ..

ثم بصوت رتيب بدأ يحكى :

- « الفصل الأول ( الحادث ) .. زحف الضباب في سرعة

لينسدل على ذلك الطريق المعد للقيادة الصاروخية ، والذي  
يربط العاصمة القاهرة بمدن الوجه القبلى .....  
إلخ .. إلخ .....  
إدارة المخابرات العلمية المصرية ، وخفق قلبه فى شدة وهو  
يخطو إلى حيث تبدأ نهايته .. وأطبق الفخ فكبه .....  
نهاية الجزء الأول .. »

كانت عيناها مغمضتين الآن ، لكنها قالت بصوت غائم :

- « ثمة جزء ثانٍ دائماً موضوع الأجزاء هذا!!!!!! ..

خ خ خ خ خ ! »

★ ★ ★

حينما عاد ( نور ) من الغرفة كان متعجلاً وعلى درجة  
من العصبية ..

سألته ( سئوى ) :

- « أين كنت كل هذا الوقت ؟ »

قال وهو يجمع أشياءه :

- « مع الملكة فى جناحها .. »

- « جناحها ؟!!!! »

- « نعم .. ولا تتظري لى هكذا لأثنى كنت أحكى لها القصة  
رقم ( 51 ) من السلسلة حتى نامت ! »

نظرت له فى غباء على حين ابتسمت ( مشيرة ) فى  
خبت .. فهي ما زالت تحمل حقدًا على ( سلوى ) .. أولاً  
لأنها فازت بـ ( نور ) .. ثم فازت ابنتها بـ ( رمزي ) .. إن  
هذا كثير .. لهذا كان يسرها أن ترى الغيظ فى عيني  
( سلوى ) ..

قال ( نور ) لرفاقه :

- « الآن حان وقت الرحيل .. لقد سمعت لنا الملكة بهذا ..  
وقد أخبرتنى كيف تعود إلى الزمن المضبوط .. إن الأطلنطيين  
سوف يقودوننا إلى السطح .. »

وفجأة التفت إليهم وهتف :

- « لكن أولاً لا بد من التخلص من الخونة ! »

تبادلوا النظرات كأنما هم الحواريون فى لوحة العشاء  
الأخير لـ ( دافنشي ) .. حينما راحوا يتبادلون النظرات وكل  
منهم يحمل على وجهه تعبيراً من طراز ( ليس - أنا - ربما  
- هو - أنت ؟ )

قال ( نور ) وعيناه تلمعان في نكاء :

- « منذ البداية كانت أشياء غريبة تحدث هنا .. وقد رأيتها من جديد على شاة الملكة التي ترأف كل شيء .. أولاً وجئنا شاحن ( س - ١٨ ) ملقى في أرضية آلة الزمن .. فمن انتزعه ؟ .. لقد احتفظت به في جيبى إلى أن وجدت ( س - ١٨ ) وأعدته إليه .. ثانياً من أخير ( سيليا ) أتنا نحن المقصودون ؟ قال إنه تلقى إشارة فمن أرسلها ؟ ثالثاً لماذا عدل شيخ المحرقة عن مساعدتى بعد ما كاد يقبل ؟ هل وصله أمر تخاطرى ما ؟ رابعاً : كيف لوح ( طارق ) بذراعيه عندما أقذم ( س - ١٨ ) من صخرة الأطياف ؟ لقد كنتم جميعاً مقبدين للصخرة في وضع النسر فأرد جناحيه .. رابعاً لم يلمس أحد ( س - ١٨ ) لأنكم تخافونه باستثناء ( طارق ) الذى ربت على ظهره بعد ما ربط لى الحذاء .. »

نظر الجميع إلى ( طارق ) فى ذهول قواصل ( نور ) :

- « الوحيد الذى يشبهنى إلى حد أنه يمكن أن يكون أنا هو ( طارق ) .. إذن لماذا لا تنتم الأسور بالعكس ؟ لماذا لا يكون ( نور ) الشرير بينما منذ البداية وقد اتخذ شخصية ( طارق ) ؟ »

صاحبت ( مشيرة ) غير مصدقة :

- « لكن كيف ؟ ماذا يجنيه من هذا ؟ »

- « كان معنا منذ البداية وغالبًا بعد تفجار القنبلة المنومة ، حيث ألقى معنا متظاهراً بأنه ( طارق ) .. السبب أنه متأكد من براعته وأنتى قادر على العودة .. لذا قرر أن يبقى معنا ليفسد كل محاولة لنا للهروب ، ويبدو أن معه جهازًا قادرًا على إعاقته لزمه .. لا أشك فى أنه تأمر مع الجلورياليين لتدبير ذلك التكمين الذى نصب لي ، ولهذا جعلوه يبدو كمن قيد لكنه كان حر الحركة يمكنه الفرار فى أية لحظة .. تذكروا ما قاله حينما رأى ( س - ١٨ ) .. لم يصح : نجونا أو حمداً لله أو أى شيء مما يقال فى ظروف مماثلة .. فقط قال : ( س - ١٨ ) ؟ مستحيل ! هذا يدل على أنه لم يتوقعنا قط .. »

قالت ( عير ) :

- « ولماذا لم يقتلنا حينما كنا تحت رحمته ؟ كانت سكين طعام قادرة على إنهاء المشكلة للأبد .. »

- « هذه هى التقاليد فى هذه القصص .. لا توجد طرق قتل سهلة هنا .. لابد من طريقة يمكن الفرار منها .. »

نظر (أكرم) و(أكرم) إلى (طارق) وتساءلا :

- « هل هذا حقيقي ؟ »

هنا فقط تبدل وجه (طارق) ليصير (نور) .. (نور) الشرير طبعاً ...

صاح في غل وهو يعد يده لجيبه :

- « صحيح للأسف أيها المذبح !! »

قبل أن يفعل أي شيء تطلق الرصاص من مسدس الرجلين اللذين يعملان بالساقية .... واهتز جسد (نور) وهو يطير إلى الوراء ليرتطم بالجدار .. لكنهما واصلتا إطلاق الرصاص .. كما يعرفان خطورة (نور) الطيب أو الشرير .. إن قتله ليس سهلاً أبداً لأن كل وحوش الكون تحاول ذلك طيلة عشرين عاماً ..

صرخ (نور) :

- « توقفوا ! يا لكما من ! »

لكن فوات الأوان فقد مزقت الطلقات الرجل تماماً ....

قال (نور) مغتاضاً وهو يجثو جوار جثة (نور) :

- « الحزام الذي حول صدره .. كان هو سبيله للعودة ..

بل كان سبيلنا نحن أيضاً !! »



واتسعت العيون عن آخرها ..

وشهقت (سلوى) و(نشوى) من المفاجأة ..

وكان عندهم كل الحق ..

فالمفاجأة مدهشة ..

مدهشة إلى أقصى حد ..

★ ★ ★

انتهى الجزء الأول بحمد الله

ويتبعه الجزء الثاني

(سجناء أطلنطس)

## 12 - أرشيف الغد ..

فرغ دكتور (نبيل فاروق) من كتابة هذه المخطوط ،  
وكتب في نهايتها ملحوظة يذكر نفسه بالكتيبات القادمة :

- « واضح أن الفريق سيظل في (أطلنطيس) للأبد ..  
لا بأس من أن تبدأ سلسلة مغامرات أخرى تحت الماء يكون  
اسمها (أرشيف الغد المبطل) .. لو (أرشيف الماء) .. اعتقد أن  
(أكرم ن . ش ) بديل مناسب لـ (طارق) .. »

في هذه اللحظة دخل (أدهم) الغرفة ووقف يراقب أباه  
أثناء العمل .. لقد تعلم ألا يتكلم إلى أن ينظر له د. (نبيل)  
مستقلاً عما يريد ..

وجاءت النظرة المرتقبة ، فقال :

- « أبي .. لم أفهم بعد نظرية العوالم المتوازية هذه ..  
أنت تستعملها كثيراً جداً .. »

تناول د. (نبيل) كتيباً من قصص (رجل المعجزات)  
التي يلعب بطولتها (شريف صبرى) وقال :

- « تصور مثلاً أن هناك مجرة أخرى .. عليها شمس أخرى .. حولها تكور أرض أخرى .. عليها د. (نبيل فروق) آخر .. تصور - لمجرد ضرب الأمثلة - أن (أدهم) ليس ابنه وإنما هو بطل سلسلة شهيرة من سلسله .. تصور أن (شريف) ليس بطل سلسلة إنما هو ابنه البكر .. وتصور أن سلسلة (أرشيف الغد) ليس اسمها كذلك .. بل اسمها (ملف المستقبل) ! »

فكر (أدهم) فى هذا .. اسم غريب وغير مأثوف .. كان المثال غريباً صنعاً على الفهم ، لكنه تظاهر بذلك ..

لقد جاء الدنيا ليجد أباه يكتب (أرشيف الغد) وهو لا يتخيل لها اسماً آخر .. كما أن (شريف صبرى) رجل المعجزات هو (شريف صبرى) ولن يكون اسمه (أدهم) أبداً ..

إنه الرجل ..

رجل المعجزات .....

رأت ( عبير ) الخطوات على الأرض ترسم خطوة تلو الأخرى .. فى خط طويل يتقدم نحوها ..

صرخت فى هلع وتراجعت للوراء ..

لكنها سمعت صوت ( تكتكة ) القلم المميزة ، وسمعت صوت المرشد يتصاعد من مكان ما ..

- « ( مرشد ) ! هل هذا أنت ؟ »

- « أنا هو يا ( أليس ) .. كنت قد وعدتك بكل أنواع الخيال العلمى بما فيها الرجل الخفى .. ولما كاتت الفرصة لم تسنح قررت أن أقوم بهذا الدور بنفسى .. أنا لقي بوعدى دائما .. »

قالت له بأسعة :

- « ولكن أين أنت لأمد يدى لك ؟ »

- « لا مشكلة .. تتبعى الصوت .. فقد حان وقت الرحيل .. »

ووراءه مشى .. تعبر عالم الأطلنطيس .. تسبح إلى سطح الماء .. تحلق بين السُوم ووسط الجلورياليين المحنقين والنازيين الثائرين وبشر ما بعد المحرقة والعلماء المخابيل ..

إلى أن رأيت قطار ( فانتازيا ) يقف في تعملل ..

في القصة القادمة تقترب ( عبير ) أكثر فأكثر من عالم الأساطير  
الفارسية .. لقد دنت من الحضارة البابلية مع ( جلجاميش ) ..  
لكن القصة القادمة فارسية بالمعنى الحرفي للكلمة ..

تمت بحمد الله

روايات  
مصرية  
للجيب

مغامرات ممتعة  
من أرض الخيال

فانتازيا

## أرشيف الغد (سرى جداً)



د. أحمد خالد توفيق

من هو (ويليام بارفسكى)؟ .. لماذا عاد البلغوريون لمهاجمة  
(زيفرا)؟ ..  
هل طن الحديد أثقل أم طن الريش؟ .. هل يتمكن (محمود)  
من البقاء في نهر الزمن هذه المرة أيضاً؟ .. هل ينتصر الغزو  
على قوات كوكب (شاجالا)؟ .. لن تجد الإجابات عن هذه الأسئلة  
في هذا الكتيب، لأنها موجودة في الجزء الثامن الذي يصدر  
بعد عامين .  
اقرأ التفاصيل المثيرة، وقاتل مع (نور ش.) و(نور ط.)  
وفريقه من أجل الأرض ومن أجل المستقبل ..

القصة القادمة

ألعاب فارسية



هناك وينش  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع  
ت: ٥٩٠٨٥٥٥ - ٦٨٦٥٥٥٥ - ٦٨٦٦٦٦٦  
فاكس: ٥٩٠٨٥٥٥

التمن في مصر ٢٥٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي  
في سائر الدول العربية والعالم